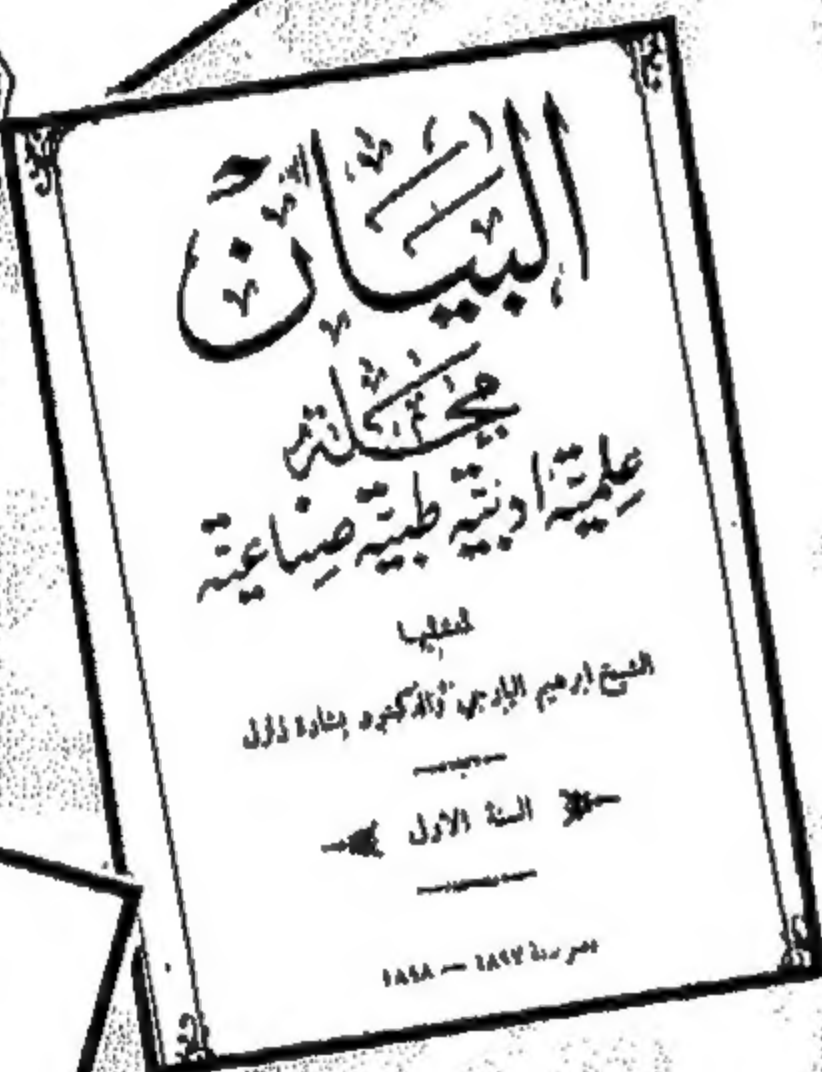
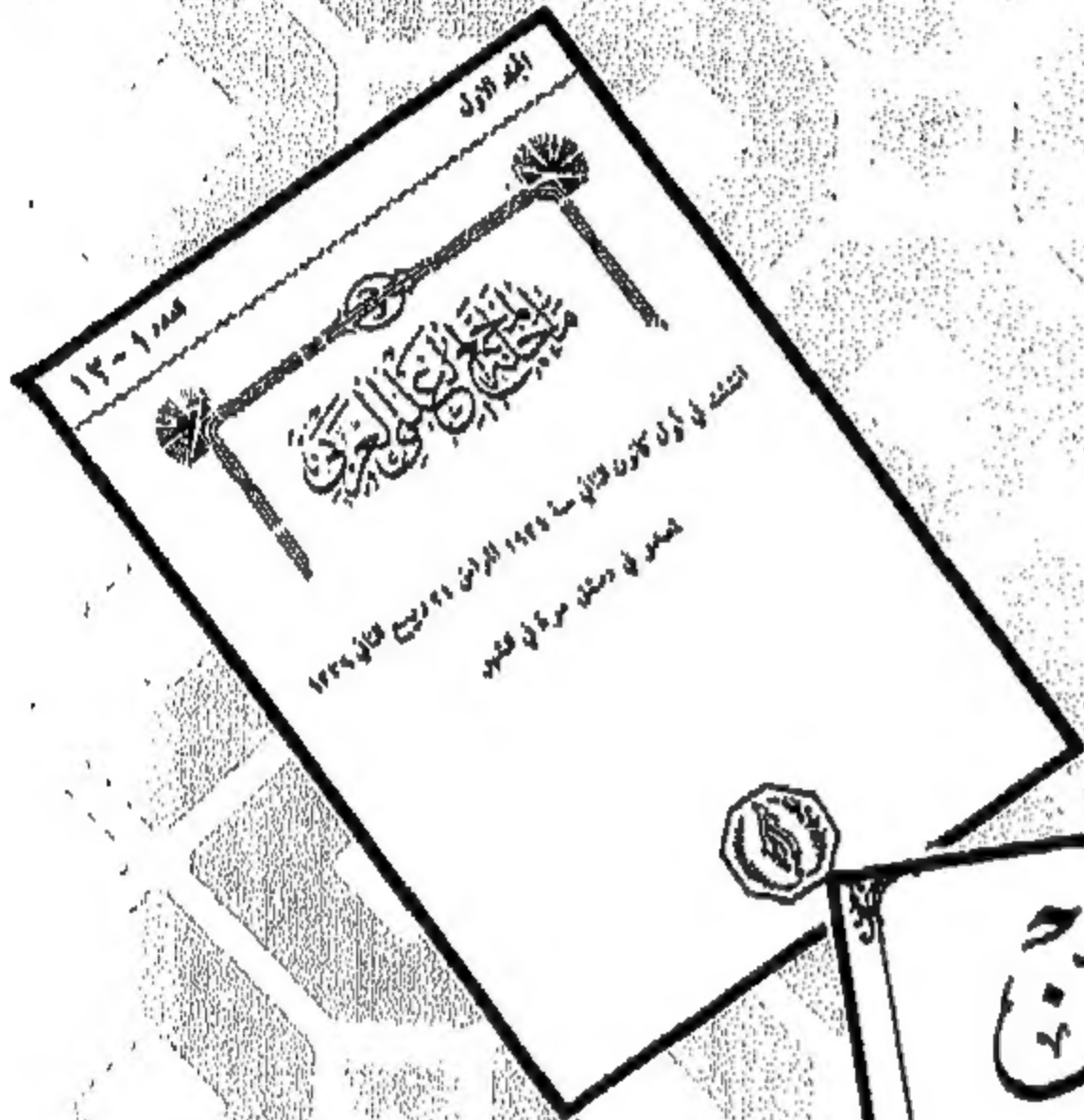
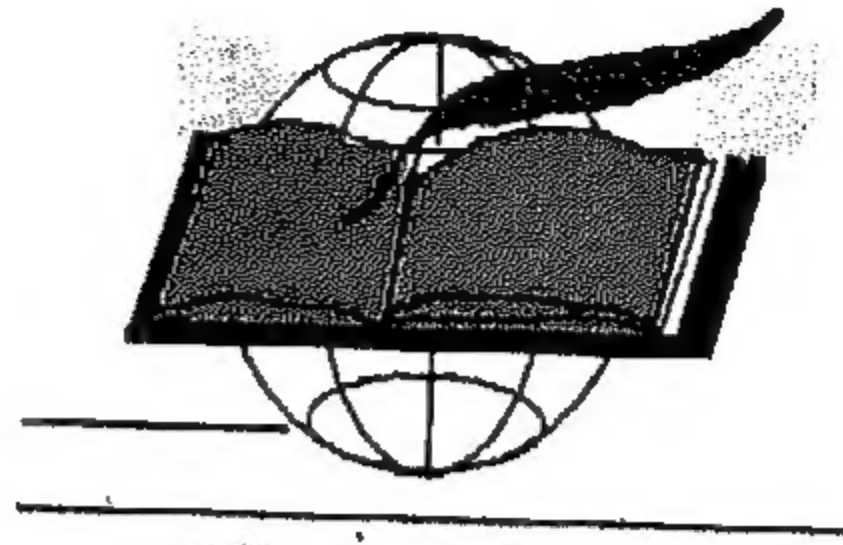


مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي



الدوريّة العربية

لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها

مراجعة وتقديم :

عبد الرحمن فرفور

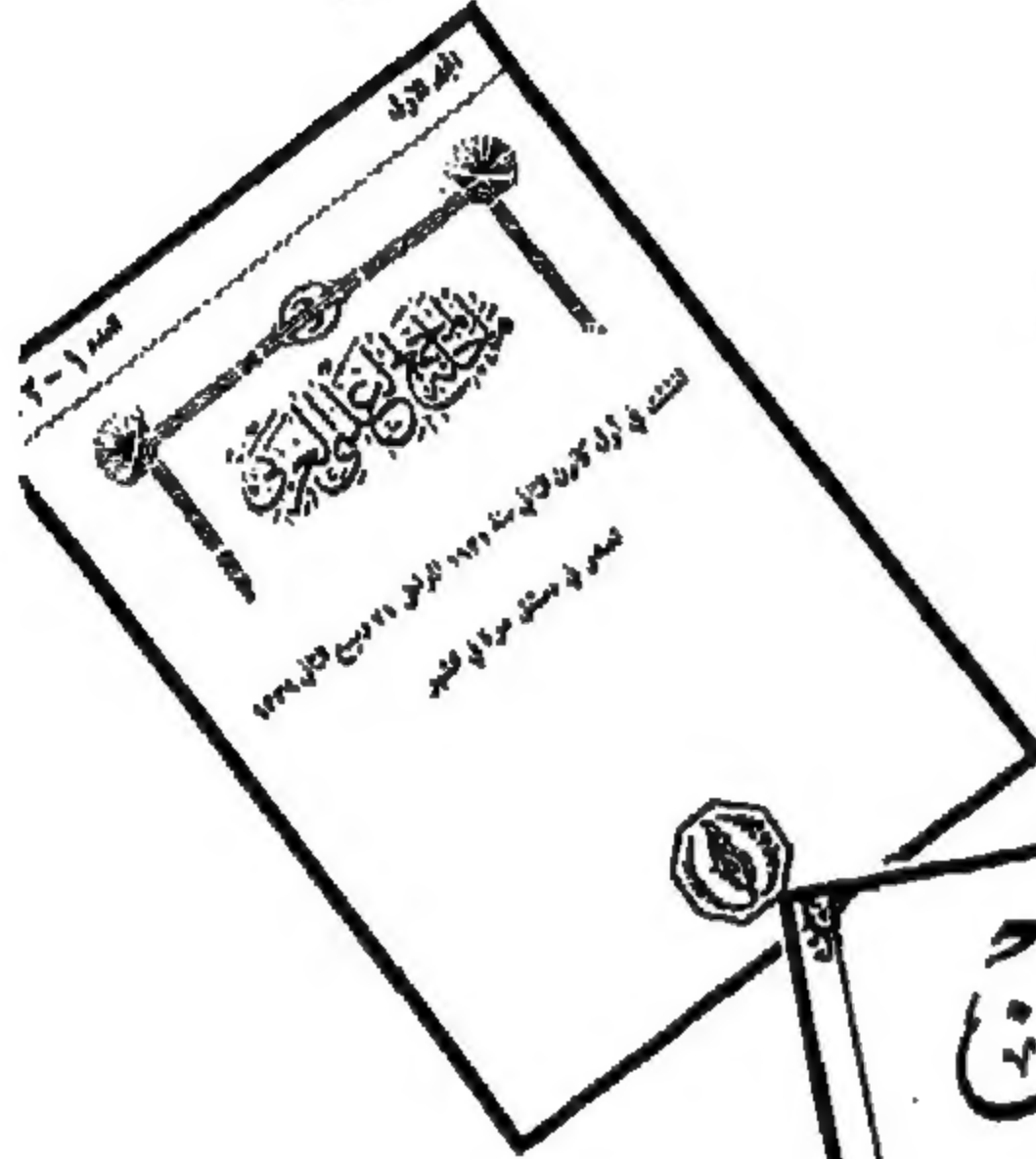
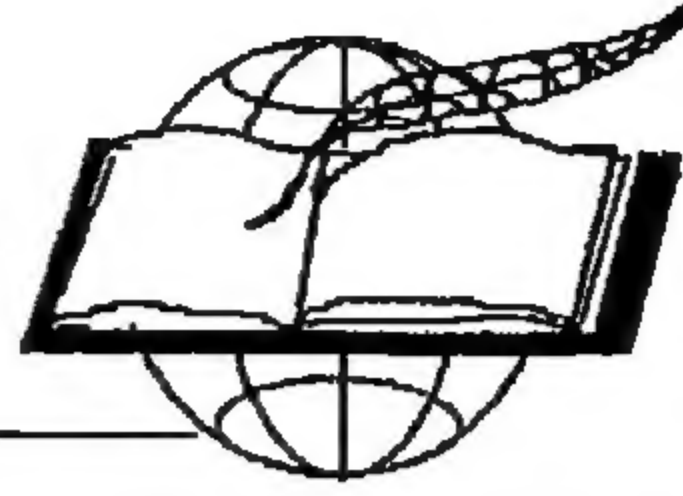
اعداد:

إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز

قسم الدراسات والنزجمة

مطبوعات مركز جمعية العالم للثقافة والفنون - دبي

٥٥٩٠٢٧٩٩



الدورية العربية

لحاجات من تاريخها - منتخبات من نوادرها



مراجعة وتقديم :

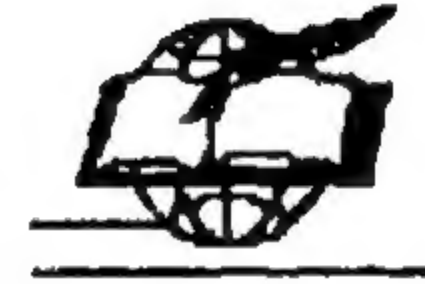
عبد الرحمن فرور



إعداد :

إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز
قسم الدراسات والترجمة

الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع نشر هذا الكتاب أو جزء منه بأي من طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

الإمارات العربية المتحدة - دبي

ص . ب (٥٥١٥٦) - هاتف : ٦٢٤٩٩٩ (٠٤)

فاكس ٦٩٦٩٥٠ - تليكس : عرب ٤٦١٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الدوريات العربية

امحات من تاريخها - منتخبات من نوايرها

صدر بمناسبة معرض الصحف والمجلات العربية النادرة الذي نظمه

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

في

قاعة المسرح بالمدارس الأهلية الخيرية

٣ - ٩ جمادى الأولى ١٤١٤ هـ * ١٨ - ٢٤ أكتوبر ١٩٩٣

تحقيقاً لأهداف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في إجراء
البحوث والدراسات التي تسهم في نشر الفكر والثقافة والتراث الإنساني
فقد وضع ضمن خطته نشر الكتب المفيدة التي تخدم تلك الأهداف.

ومن أجل تنفيذ ذلك كلف لجنة من الأساتذة الأكفاء أوكل إليها
الإشراف على الدراسات المقدمة إليه من الجهات المختلفة أو التي يقترحها
«سبباً على بعض الأقسام، مهمتها اختيار المناسب.

وإذ يقدم اليوم كتاب «الدوريات العربية: لمحات من تاريخها-
منتخبات من نواذرها» ليرجو أن يقع من نفوس القراء الموقع الحسن.

نسأل الله تعالى أن يسدد خطوات المركز إلى ما فيه خدمة العلم
والثقافة.

قسم الدراسات والترجمة

المقدمة

ليس بدعماً أن يُخصَّص معرض للدوريات مثلاً تخصص معارض للكتب، تروَّج لها وتنبيه إلى المجهول أو النادر منها وتمكِّن من إيصالها إلى من يهتم بها؛ فالدوريات بحاجة كذلك إلى عرض وتعريف، ولكنها لقيت كثيراً من الإهمال في أوساط المثقفين رغم مالها من أهمية خاصة ليست للكتب؛ ذلك أنها تحمل في طياتها دوماً الجديد المبتكر، وتفاجيء الناس بالطريف من كل العلوم والأخبار، وتنتشر انتشاراً سريعاً لابساً حلة قشبية جذابة.

ومن هنا فقد كان لزاماً على الباحث الجاد ألاَّ يهمل الرجوع إلى الدوريات ليطلع على آخر ماتوصل إليه العلم في موضوع بحثه فيبدأ من حيث انتهى الآخرون ويستكمل مانقصوه، ويعرف ماعد زملائه من الباحثين لأن مقالاتهم تعطي تفصيلاً لأفكارهم. وقد يجد في دورية واحدة ما لا يقع عليه في بطون عديد من الكتب.

ومن هنا أيضاً وجب على دور الكتب ومراكز البحث والدراسات أن تولي الدوريات اهتماماً خاصاً، وأن تُعنى بالدوريات المنهجية منها وتحسن عرضها، وتعمل على فهرسة أعدادها وتكشيف مقالاتها عوناً للباحثين وإسهاماً منها في البحث.

إنَّ البيئات الثقافية العربية بدأت تتنبه إلى أهمية الدوريات، وظهر بين التجار جماعة أخذت تبحث عن القديم وتبرز النوادر، كما جعلت دور النشر تعيد طباعة بعضها مصوراً.

وغزت الدوريات حياتنا اليومية وشغلت حيزاً منها سواء التافه منها أو الرصين، وقلما نجد دائرة حكومية أو خاصة أو بيتاً إلا والدوريات تحتل مكاناً فيها.

وبانتشار الدوريات هذا الانتشار الواسع أصبحت تكون الرأي العام للجماهير وتوجهه وتضطلع بمهمة نشر الثقافة العامة للأفراد وتغذيتها وإعطائها مادة ثرة ومعلومات وافرة. كما أنها أخذت تتحكم بالمستوى اللغوي العام وأساليب التعبير.

وكثر حالياً إخراج الأدلة و(الببليوغرافيات) والكشافات المتعلقة بالدوريات كما أخذت تصدر دوريات تهتم بشؤون الدوريات وتعلن عن أخبارها ومضامينها.

فما هي الدوريات؟ إنَّ أوسع تعريف لها ماورد في مقدمة (دليل الدوريات التربوية في الوطن العربي) الذي نشرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: «الدوريات مطبوعات تتكون من إصدار واحد ضمن سلسلة

متصلة تحمل العنوان نفسه وتصدر على فترات منتظمة أو غير منتظمة
والفترة غير محدودة، ترقيم الأعداد المفردة ضمن السلسلة بشكل متسلسل
أو يؤرخ لكل عدد».

وعرف بعض الباحثين الصحيفة بأنها : «نشرة مطبوعة تشتمل على
معارف عامة، وتتضمن سير الحوادث والملاحظات والانتقادات التي تعبر
عن مشاعر الرأي العام وتعرض على الجمهور في مواعيد دوريه».

من هذا التعريف نرى أن المقصود هو الصحف اليومية والمجلات
الأسبوعية ونصف الشهرية والشهرية ونصف الفصلية والفصلية ونصف
السنوية والحولية والصادرة على فترات أكثر تباعداً بصفة منتظمة أو غير
منتظمة وكذلك النشرات والأدلة والكتب الإحصائية والتقارير السنوية.

وقد أحب مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث إقامة معرض للدوريات
العربية النادرة التي تضمنها مجموعته، إسهاماً منه في إبراز مكانة
الصحف والصحافة وتديلاً على أهمية هذا الموضوع واهتمامه به، تعريفاً
للجمهور من المثقفين والمعنيين في المنطقة على بعض تلك النوادر، لأخذ
فكرة ربما تفيدهم عامة وتنفع المتخصصين على وجه الدقة. وهي مجموعة
نفيسة صدرت في عدد من العواصم العربية السبابة إلى الصحافة.

وقد جعلنا هذا الكتاب قسمين؛ يتناول القسم الأول منه نبذة عن تاريخ الصحافة العربية على الإجمال، مع الإشارة إلى أوائل الدوريات في كل قطر من الأقطار العربية ومميزاتها فيه.

بينما جعلنا القسم الثاني من أجل التعريف بمختارات دوريات المركز مبتدئين بأقدمها ومتسلسلين بها حتى عام ١٩٤٥م.

ويجيء هذا الكتاب بمناسبة «معرض الصحف والمجلات العربية النادرة» الذي يقيمه مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ ٣ - ٩ جمادى الأولى ١٤١٤هـ، الموافق ١٨ - ٢٤ أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٩٣ بمناسبة الافتتاح الجزئي للمركز وبدء الخدمة فيه.

نسأل الله أن يسدد خطانا وأن يفيد بهذا البحث إنه ولي التوفيق.

عبد الرحمن فرفور

القسم الأول

يتناول هذا القسم نبذة سريعة عن تاريخ الصحافة العربية في بداياتها ونشأتها ، ويعطي فكرة عامة عن تطورها في مختلف الأقطار العربية ، وأشهر البلدان التي عنيت بها خارج الوطن العربي ثم يختتم بسماتها خلال تاريخها.

بدايات الصحافة العربية

ظهرت الصحافة العربية بالمصطلح المتعارف عليه اليوم مع مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨م وكانت تصطبح معها مطبعة، فأصدرت صحيفة (التنبيه) (١) وأسند تحريرها إلى اسماعيل الخشاب (٢) أحد كتاب مصر المقتدرين في ذلك العهد، لكنها سرعان ما زالت بزوال الفرنسيين، وآلت المطبعة إلى دولة محمد علي باشا فاشتراها وطورها وسمّاها مطبعة بولاق أو المطبعة الأهلية (٣) وأخذ يطبع عليها سنة ١٨٢٧م نشرة شهرية سميت (جورنال الخديوي) تحولت في السنة التالية إلى جريدة (الوقائع المصرية) (٤) لسان حال الحكومة لنشر أوامرها، إلى جانب معالجتها موضوعات أدبية واجتماعية وغيرها، وقد صدرت أولاً بالتركية ثم بالتركية والعربية ثم أخيراً بالعربية فقط.

(١) ٢٩ أغسطس (آب) ١٧٩٨.

(٢) عدّه بعضهم أول صحافي عربي. انظر ترجمته في الأعلام ٢١٤/١. واختلف في اسم جريدة التنبيه، فسمّاها بعضهم الحوادث اليومية، وآخرون الوقائع اليومية.

(٣) وكانت تسمى أيضاً مطبعة الباشا.

(٤) صدر عددها الأول في ١٢ جمادى الأولى ١٢٢٤هـ/ ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٢٨م.

ومن أوائل المهتمين بالصحافة العربية المرسلون الأمريكيون واليسوعيون في لبنان، وقد اعتمدوها لبث تعاليمهم وأفكارهم، فبدؤوا منذ مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر بإصدار النشرات والمجلات والصحف كما سنرى.

ومنذ ذلك الحين أيضاً أخذت الصحف العربية تظهر تباعاً في شتى أقطار الوطن العربي، فصدرت أول جريدة جزائرية بعنوان (المبشر) سنة ١٨٤٧م بأمر الملك لويس فيليب لتعبر عن رأي الفرنسيين المستعمرين. وفي استانبول صدرت (مرآة الأحوال) أول جريدة عربية فيها عام ١٨٥٥م لرزق الله حسون تلتها بعد سنوات جريدة (الجوائب) المعروفة لأحمد فارس الشدياق (١). كما أن أول جريدة بيروتية كانت (حديقة الأخبار) عام ١٨٥٨م لخليل الخوري (٢) وفي العام نفسه أصدر رشيد الدحداح اللبناني جريدة (برجيس باريس) في العاصمة الفرنسية. وفي تونس أنشأ الباي محمد الصادق عام ١٨٦١م صحيفة (الرائد التونسي).

(١) جاء في كتاب الجريدة أو الصحافة عند المسلمين ص ١٧: «أول جريدة عربية كبرى، وسائر الصحف التي سبقتها ليست بالقياس إليها إلا ثمرة كدح صحفيين من الطبقة الثانية. وكانت السلطات العثمانية تؤازرها مؤازرة كبرى».

(٢) يرى بعضهم أنها أول صحيفة عربية بالمفهوم الحديث (الصحافة العربية ١٤) وكانت تصدر بالعربية والفرنسية (الجريدة أو الصحافة عند المسلمين ١٨).

وأصدر والي سورية راشد باشا جريدة (سورية) الدمشقية في حين أسس الوزير جودت باشا والي حلب سنة ١٨٦٧م جريدة (الفرات) بالعربية والتركية. وصدر في متصرفية جبل لبنان جريدة (لبنان) سنة ١٨٦٧م بتشجيع حاكم الجبل داود باشا، نشرت بالعربية والفرنسية. وبأمر السلطان العثماني عبد العزيز أنشئت في ليبيا جريدة (طرابلس الغرب) عام ١٨٦٦م واستمرت حتى زوال الحكم العثماني عام ١٩١٢م. وأول جريدة عربية نشرت في بغداد حملت اسم (الزوراء) عام ١٨٦٩م بالعربية والتركية، أصدرها واليها مدحت باشا. وبإشراف المتصرف العثماني في اليمن صدرت جريدة (صنعاء) الرسمية. وفي مراكش عام ١٨٨٩م أصدر عيسى فرح وسليم كسباني اللبنايان جريدة (المغرب)، وصدر بعدها في المغرب جريدة (السعادة) عام ١٩٠٥م ناطقة باسم الدولة. وأصدرت الحكومة في السودان جريدة (الغازية السودانية). وأصدر إبراهيم زكا في الاسكندرية عام ١٩٠٤م جريدة (النفير العثماني) نقلها إلى القدس عام ١٩٠٨م وصار اسمها (النفير). وأول جريدة حجازية أصدرتها الدولة العثمانية عام ١٩٠٨م باسم (الحجاز). أصدر بعدها الشريف حسين بن علي عام ١٩١٦م أول جريدة في مكة المكرمة بالعربية تسمى (القبلة) وتولى هو تحريرها وكانت ملكه.

وقد أطلق على الصحف في مصر منذ البداية اسم الوقائع، سميت بها كل جريدة، ثم استعمل بعض الناس لفظة (جورنال) أخذوها من

الفرنسية (Journal) وشاعت كثيراً في مصر وإلى اليوم (١) في حين اختار رشيد الدحداح (ت ١٨٩٤م) كلمة الصحيفة واعتمدت اللفظة بعده. أما أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٨٧م) فابتكر كلمة الجريدة (٢) وسمى بها الصحف فشاع ذلك عنه في بلاد الشام ولا يزال الاستعمال فيها. ومنهم من استعمل كلمة النشرة والورقة والرسالة الخيرية، وأوراق الحوادث. وسميت الصحيفة أحياناً غزّة أو غازتة، نسبة إلى قطعة نقود بهذا الاسم كانت الصحيفة تباع بها. وقيل: بل نسبة إلى أول صحيفة صدرت بهذا الاسم في البندقية عام ١٥٦٦م فانسحب ذلك على سائر الصحف (٣).

وأول من استخدم مصطلح (الصحافة) بالمعنى المتعارف عليه اليوم هو نجيب الحداد (ت ١٨٩٩م) ودرج ذلك في مجال صناعة الصحف والكتابة فيها. ومنها الاستعمال الحديث لكلمة (الصحافي) و(الصحفي) (٤).

-
- (١) أول من أطلقها خليل الخوري (ت ١٩٠٧) صاحب حديقة الأخبار.
- (١) نسبة إلى جرائد النخل أي قضبانها وكانت العرب تستعملها للكتابة. وفي بلاد المغرب يسمون الصحفي جرائدي.
- (٢) وفي التركية يستعملون للصحيفة تسمية (غازتة) بينما يستخدمون في الفارسية كلمة (روزنامه) (الجريدة أو الصحافة عند المسلمين، ص ١٥).
- (٤) وقد استعمل العرب من قبل هذه الكلمة للدلالة على الرجل يأخذ العلم عن الصحيفة لا عن الأستاذ. (انظر طبقات فحول الشعراء، ط القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٢، ص ٦).

ولم يكن الصحفيون يفرقون بين مصطلح الجريدة والصحيفة والمجلة حتى جاء الشيخ ابراهيم اليازجي فاستعمل كلمة المجلة لدورية (الطبيب) البيروتية التي صدرت عام ١٨٨٤م ففرقها عن الجريدة، وخصصها بالصحيفة العلمية أو الأدبية أو النقدية أو ماشابهها من المجالات المتخصصة أو شبه المتخصصة، فتابعته جميع الدوريات التي تخضع لهذا المفهوم.

أما الغربيون فقد سمو الصحف والمجلات باسم: (Press Periodicals) أو (dique) لكونها تصدر في أوقات معينة ومنها جاء المصطلح المكتبي العربي الدوريات.

*

وأول مجلة عربية هي (يعسوب الطب) التي صدرت في القاهرة عام ١٨٦٥م ثم مجلة (وادي النيل) عام ١٨٦٦م السياسية العلمية الأدبية. ومن أوائل المجلات البيروتية مجلة (مجموعة العلوم) التي ظهرت عام ١٨٦٨م وكانت تشتمل على مباحث عامة في الزراعة والصناعة والتجارة والتاريخ والأدب. وفي لندن أصدر رزق الله حسون الحلبي مجلة جدلية سنة ١٨٦٨م. أما في دمشق فأول مجلة فيها نشرت سنة ١٨٨٦م بعنوان (مرآة الأخلاق).

وأول مجلة نسائية عربية ظهرت في مصر عام ١٨٩٣م أصدرتها هند نوفل من لبنان وصدرت باسم (الفتاة) وكانت شهرية، تعنى بالشؤون العلمية والأدبية والتاريخية، وعدّ صدورها حدثاً هاماً شجّع النساء على إصدار المجلات الخاصة بهن والمشاركة بالصحافة.

الصحافة والدوريات في الأقطار العربية

يختلف تاريخ الصحافة العربية من بلد لآخر رغم أن البدايات والظروف التي تعرضت لها متشابهة تقريباً، إلا أن فروقاً عديدة ومراحل مختلفة مرت على كل قطر، فلا بد من استعراض سريع لذلك حتى تتوضح الصورة كاملة.

أولاً - في بلاد الشام :

سبق اللبنانيون بوصفهم أفراداً بقية إخوانهم العرب إلى إصدار الصحف، وأول صحيفة لبنانية كانت (حديقة الأخبار) الصادرة عام ١٨٥٨م التي يرى بعض المؤرخين فيها بداية نشوء الصحافة العربية الحقيقية، وعدّوا كل ما صدر قبلها داخل في حيز النشرات والقرارات والبلاغات الحكومية وليس من الصحافة الحق.

أما الدوافع التي أدت إلى إصدار الصحف في لبنان فكانت دوافع طائفية مذهبية، تحولت مع نهاية القرن التاسع عشر إلى نوازع وطنية، وإن لم تستطع التحرر نهائياً من اتجاهها الديني. ومن أوائل صحف لبنان في هذا الاتجاه جريدة (نفير سورية) لبطرس البستاني ١٨٦٠م و(أخبار عن

انتشار الانجيل في العالم) للمرسلين الأمريكيين ١٨٦٦م و(النشرة الشهرية) ليوسف الشلفون ١٨٦٦م أيضاً و(أعمال جمعية مار منصور دي بول) ١٨٦٧م. وقد صدر في عام ١٨٧٠م وحده سبع جرائد ومجلات أهمها (البشير) للأب امبروسيوس مونو رئيس الآباء اليسوعيين في سوريا ولبنان، وجريدة (الجنة) لسليم البستاني، و(الجنان) لبطرس البستاني، و(النحلة) للقس لويس صابونجي. ثم تتابع على هذا النسق ظهور الصحف في لبنان حتى قيام الحرب العالمية الأولى.

ولم يكن للصحافة في الدولة العثمانية نظام رسمي. وكانت المطبوعات تخضع لوزارة المعارف ووزارة الداخلية في استانبول. فلما كان عام ١٨٦٤م وضع السلطان عبد العزيز أول قانون للصحافة فنعمت بشيء من الحرية زادت بعد دستور عام ١٩٠٨م، وبقيت كذلك حتى قيام الحرب العالمية الأولى فاشتدت المراقبة، وقد أدت جرأة بعض الصحفيين إلى حبال المشانق سنة ١٩١٦م، في الحوادث المعروفة ببلاد الشام وكان من جملة من أعدم جمال باشا السفاح ١٦ صحفياً، منهم الشيخ أحمد حسن طيارة، وعبد الغني العريسي، وبترو باولي، وفيليب الخازن، وفريد الخازن، وسعيد فاضل عقل، وكان المكتبجي في الولاية هو الذي يراقب الأنباء في الحرب وكانت له سلطة ويد مبسوطة فكان يهين الصحفيين وربما ضربهم بالفلق. وعمدت الدولة آنذاك إلى إرسال التعليمات للتقيد بها فأدى ذلك بمعظم الصحف إلى التوقف، ثم استأنفت كبريات الصحف بالصدور عند انتهاء

الحرب.

وفي زمن الانتداب الفرنسي لقيت الصحافة اللبنانية معاملة قاسية في ظل قانون المطبوعات العثماني الذي بقي مقررًا وقتذاك، واستمر حتى مابعد دخول الفرنسيين بخمس سنوات. وكانت حكومة الانتداب تدفع الرشاوى لأرباب الصحف، فانتعشت الجرائد المتواطئة، بينما عانت الصحف الوطنية من التعطيل والإهانة. وفي سنة ١٩٢٤م وضع الفرنسيون قانوناً للصحافة فلم يختلف في الشدة عن القانون العثماني، فثارت الصحف عليه فأطلق الحاكم الفرنسي كلمته المشهورة «الكلاب تنبح والقافلة تسير». ولكن حكومة الانتداب رأت تعديله فجاء التعديل أسوأ. وتعرضت الصحف بسببه إلى الاضطهاد والتعطيل وأصحابها للسجن والإهانة. وبقي هذا القانون إلى مابعد الاستقلال بقليل.

عالجت الصحف اللبنانية - برغم قسوة القانون - أوضاع البلاد وطالبت بالإصلاح ووجهت النقد الصريح وقد برزت صحف قوية كانت أشبه بمدرسة لتخريج الصحفيين اللامعين.

وطبقت حكومة الاستقلال قانون الانتداب في مجال الصحافة فطالب الصحفيون بقانون جديد، فعمدت الدولة إلى استرضائهم بالمال، ثم وضعت قانوناً جاء أشد نكالاً، فأضرب الصحفيون، فاضطرت الحكومة إلى تعديله.

ثم صدر عام ١٩٥٢م مرسوم ينظم الصحافة ويخفف ما شددته القوانين السابقة ولكنه بقي بحاجة إلى اصلاحات.

ومنذ ذلك الوقت زاد عدد الصحف زيادة كبيرة، فأصدرت الحكومة مرسوماً بتحديدده، ومع هذا فظل العدد كبيراً بالنسبة لعدد السكان وازدهرت صحافة لبنان بعد عام ١٩٥٠م وزاد عدد الصحفيين المحترفين، وقامت بين كبريات الصحف منافسات، ولمعت أسماء صحف ومجلات لبنانية عديدة لازالت إلى اليوم تحتل السوق اليومي وتجذب القراء في كثير من البلاد العربية الأخرى.

وفي سورية صدرت أول جريدة تركية عربية فيها بدمشق سنة ١٨٦٥م باسم (سورية) أسست بأمر الوالي العثماني وبقيت حتى انسحاب الأتراك عام ١٩١٨م كما صدرت بحلب جريدة رسمية أخرى سنة ١٨٦٧م تدعى (الفرات). وأصدر أحمد عزت باشا العابد جريدة (دمشق) سنة ١٨٧٩م. وآخر جريدة بدمشق قبل إعلان الدستور العثماني كانت جريدة (الشام) لمصطفى واصف أصدرها سنة ١٨٩٦م. وأصدر عبد الرحمن الكواكبي في حلب سنة ١٨٧٧م جريدة (الشهباء) بالاشتراك مع هاشم العطار، وقد أصدر سليم وحنا عنحوري في سنة ١٨٨٦م أول مجلة سورية باسم (مرآة الأخلاق).

وتتابع بعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨م وحتى بداية الحرب العالمية الأولى صدور الصحف السورية حتى بلغت أكثر من مائة جريدة ومجلة في مختلف المدن، ومن أهمها (المقتبس) و(القبس) و(التقدم) و(حمص) و(الكائنات) و(الشرق).

وبرزت زمن الحكومة العربية في دمشق سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠م عدة صحف تحت شعار الوحدة العربية والتنديد بالأتراك، وكانت الصحافة آنذاك ضعيفة الإخراج والبناء، لم تنتشر أو تتقدم، وبقي أسلوبها على النمط القديم، وصدر في ذلك العهد القصير أكثر من ١٨ جريدة في مختلف المدن السورية.

وإذ دخل الفرنسيون سورية بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠م عانت الصحافة الكبت والاضطهاد اللذين كانا أشد وقعاً عليها من زمن الأتراك. وأخذ الفرنسيون يعطلون كل صحيفة لاتعجبهم، وتعرض الصحفيون للسجن والغرامات لأقل اتهام، ومع ذلك فلم تتخاذل الصحافة السورية وكانت جريئة تعبر عن أمانى الأمة في الاستقلال وخاصة عندما كان الفرنسيون يتساهلون أحياناً. كما عمد المستعمر بالمقابل إلى تشجيع بعض صحف لبنان الموالية له ودعم توزيعها في سورية مما أضعف الصحافة السورية طوال حكم الانتداب.

وعند جلاء الفرنسيين عام ١٩٤٦م كانت صحافة سورية متأخرة، فأخذت تحت الخطأ ولكنها لم تلق التشجيع اللازم من القراء، ثم فوجئت البلاد بموجة الانقلابات العسكرية منذ عام ١٩٤٩م فلقيت الصحف ضغطاً من مسيبي تلك الانقلابات الذين حاولوا تنظيم الصحافة فلم يفلحوا، ووقعت الصحافة في فوضى بقيت حتى زمن الوحدة مع مصر عام ١٩٥٨م حين وضع نظام الصحافة أدى إلى إغلاق كثير من الصحف، وصدرت صحف جديدة محدودة إلى جانب عدد من المجلات الحكومية.

فلما وقع الانفصال عام ١٩٦١م صدر عدد كبير من الصحف واستأنفت بعض الصحف القديمة، وتشعبت اتجاهاتها ورفعت عنها الرقابة فظهرت المهاترات والفوضى، فلما انتهى حكم الانفصال أوقفت جميع الصحف تقريباً، وطولبت من أجل متابعة الصدور بترخيص جديد، ونظمت الصحافة عندئذ وفق قانون خاص.

*

وبدأت الصحافة في فلسطين سنة ١٨٧٦م حين أصدرت الحكومة العثمانية جريدة (القدس الشريف) بالعربية والتركية. وصدر كذلك في السنة ذاتها جريدة (الغزال) بالعربية فقط لعلّي الرّيمائي.

فلما أعلن دستور ١٩٠٨م انطلقت الصحافة الفلسطينية وبلغ عدد الصحف الصادرة حتى مطلع الحرب العالمية الأولى ٣٦ صحيفة متنوعة، وكان أكثرها سياسياً رافضاً لسلطة الانتداب، معبراً عن رغبته في الاستقلال، كاشفاً أهداف الحركة الصهيونية في تهويد فلسطين والاستيلاء على الأرض.

ومن أشهر الصحف الأولى الصادرة في القدس عام ١٩٠٨م (الأصمعي)، و(القدس) و(الإنصاف) و(النجاح) و(الكرمل)(١) و(النفير) وهذه الأخيرة صدرت في الاسكندرية عام ١٩٠٤م، ثم نقلها صاحبها إبراهيم زكا إلى القدس بعد إعلان الدستور. ثم صدرت صحف يافا، ومنها (الاعتدال) و(الأخبار الأسبوعية) سنة ١٩٠٩م و(فلسطين) سنة ١٩١١م. وصدر في القدس سنة ١٩١٢م صحيفة (المنادي) وجريدة (المحبة). أما في حيفا فصدرت جريدة (الدستور) سنة ١٩١٣م و(الصاعقة) سنة ١٩١٢م.

وقبيل الحرب عام ١٩١٤م صدرت جريدة (صوت العثمانية) بالعبرية لشمعون مويال، بهدف الرد على حملات الصحف الوطنية على التسلل الصهيوني إلى فلسطين.

(١) من أهم الصحف السياسية، أسسها نجيب نصار لمحاربة الصهيونية. وكانت أول صحيفة نبهت إلى خطر الحركة الصهيونية وفضحت نواياها في تهويد فلسطين.

وظهرت في فلسطين منذ العهد العثماني مجلات أدبية اهتمت بالقصة والشعر والمترجمات وعالجت الشؤون السياسية، صدر منها بين عامي ١٩٠٦م و١٩١٤م نحو من ١٤ جريدة ومجلة أدبية من أهمها (الأصمعي) في القدس عام ١٩٠٨م و(النفاثس العصرية) في حيفا سنة ١٩٠٩م و(المنهل) سنة ١٩١٣م.

وقد توقف معظم الدوريات مع إعلان الحرب العالمية الأولى لتعود إلى الظهور في ظل الانتداب الانكليزي.

وبلغ عدد الدوريات الصادرة بين عامي ١٩١٩م و١٩٤٨م نحو ٤١ دورية عربية من أصل ٢٤١ دورية باللغات الأجنبية، كانت متنوعة الاختصاص بين سياسية وأدبية واقتصادية ودينية وثقافية عامة وهزلية، وكانت الدوريات السياسية من أبرزها.

وأول الصحف الصادرة بعد الحرب الأولى (سورية الجنوبية) في القدس عام ١٩١٩م. وكانت صحف العشرينات إما مؤيدة لكتلة محمد أمين الحسيني التي أطلق عليها اسم (المجلسيون) وإما لكتلة راغب النشاشيبي المعروفة باسم (المعارضون). وأهم صحف المجلسيين جريدة (الأقصى) ١٩٢٠م، و(الصباح) ١٩٢١م و(الجامعة العربية) ١٩٢٧م، وكانت سياسة هذه الصحف الطعن في الانتداب الانكليزي والمطالبة بإلغاء وعد بلفور.

وأهم صحف المعارضين (مرآة الشرق) و(فلسطين) وتؤيدهما صحف (القدس الشريف) و(النفير) و(الكرمل).

وأصدر الشباب المتحمسون في العشرينات صحفاً مستقلة دعت إلى الوفاق الوطني والوحدة العربية لمواجهة الصهيونية والاحتلال، وكان من أهمها (الجزيرة) في يافا ١٩٢٤م، و(اليرموك) في حيفا ١٩٢٥م و(الاتحاد العربي) في طولكرم ١٩٢٥م أيضاً.

ودخلت الصحافة الفلسطينية في الثلاثينات مرحلة جديدة، فأصبحت أكثر تنظيماً والتزاماً، وأنشئت ستة أحزاب كان لكل منها صحيفته، ثم ما لبثت هذه الصحف أن عطلت مع قيام الحرب العالمية الثانية باستثناء جرائد (فلسطين) و(الدفاع) و(الصراط المستقيم).

وفي الأربعينات ظهرت الصحافة الدورية والشهرية والمتخصصة، وساهم فيها شباب جامعيون، وكان من أهم الصحف السياسية (صوت الشباب) في غزة، و(الشعب) في يافا، و(المستقبل) و(البعث) و(القرية العربية) في القدس. هذا إلى جانب مجلات ونشرات أدبية واقتصادية وثقافية متنوعة.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨م توقفت الصحف العربية عن الصدور ولم يستمر

منها إلا صحيفة (الاتحاد) الأسبوعية التي أصبحت منبراً أدبياً وسياسياً وصحيفة الحزب الشيوعي الفلسطيني.

وقد حاول الشباب الذين بقوا في الأرض المحتلة بعد النزوح أن يصدروا صحفاً وطنية لمقاومة الاحتلال وإبراز الشخصية العربية، فصدرت نشرة (الأرض) في عكا سنة ١٩٥٩م، ونشرة (أفاق) سنة ١٩٦٧م ولكن السلطات طاردهما.

ولما ضمت الضفة الغربية إلى الأردن وقطاع غزة إلى مصر صدرت فيهما صحف عديدة بين عامي ١٩٥٠م و١٩٦٧م بلغت ١٨ جريدة ومجلة في القدس ورام الله والخليل وبيت لحم ونابلس، ومن أشهرها (الجهاد) عام ١٩٥٣م و(المنار) سنة ١٩٦٠م و(القدس) سنة ١٩٦٧م، و(الشعب) ١٩٦٠م و(البلاد) ١٩٥٦م.

وعلى أثر حرب عام ١٩٦٧م واحتلال الصهاينة للضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء ومرتفعات الجولان حرصت السلطات على تشجيع إنشاء الصحف العربية في المناطق المحتلة لاعطاء الاحتلال صفة الشرعية والإيهام بوجود الديمقراطية. ولكنها من جهة أخرى كانت تطوق هذه الصحف وتحتويها، كما عملت هذه السلطات على إصدار صحف لها بالعربية لدراسة الرأي العام وتوجيهه حسب سياساتها.

*

أما الأردن فشهدت مولد الصحافة مع عام ١٩٢٠م حين صدرت في مدينة معان أول جريدة أردنية باسم (الحق يعلو) ولم يصل عدد الصحف فيها خلال فترة العشرينات إلى ١٠ صحف ومجلات، بسبب قلة عدد السكان وندرة المتعلمين.

ومن أهم صحف العشرينات (الحمامة) و(جزيرة العرب) و(الأردن) في عمان. وأهم صحف الثلاثينات (الحكمة) و(الميثاق) و(الوفاء) في عمان أيضاً.

وفي بداية الأربعينات اتجهت الصحف الأردنية نحو التخصص، فصدرت مجلات (الجيش) و(الطيران) و(الثقافة) و(التعاون) في عمان كما صدرت صحف سياسية مثل (الجهاد) في القدس ثم عمان و(الدفاع) في عمان، و(البعث) و(الجامعة الإسلامية) في القدس.

وقد بقيت الصحف الأردنية طوال هذه العقود الثلاثة في القدس محلية الأهداف والسياسة والاهتمام باستثناء بعض الأصدقاء لما يجري في فلسطين أو غيرها من أقطار العروبة.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨م وضم الضفة الغربية إلى الأردن ازداد عدد الصحف فارتفع في الخمسينات إلى ٤٧ صحيفة ومجلة في الضفتين ومن أهم صحف تلك الفترة مجلة (الأردن الجديد) و(الفكر) و(فتاة الغد) و(المجلة الطبية) و(الفجر الجديد) وصحف (الأخبار) و(الشعب) و(القدس). وقد توجهت الصحف إلى التخصص، كما أنها اتسمت بالطابع الحزبي. وبلغ عدد الصحف والمجلات الأردنية في الستينات ٢٦ صحيفة ومجلة من أهمها (عمان المساء) و(أخبار اليوم) و(الرأي) و(القدس) و(المجلة السياسية) و(مجلة الشرطة) و(مجلة الشباب) و(مجلة البناء الاقتصادي) و(طب الأسنان) و(الأسرة). وارتفع مستوى الصحف التقني والمهني وتعمق تخصصها.

وبلغ عدد الصحف الأردنية الصادرة في السبعينات ٢٣ صحيفة منها (الصباح) و(الرأي) و(الشعب) و(الدستور) إضافة إلى عدد من المجلات.

ثانياً - في العراق :

كانت (الزوراء) الرسمية أول جريدة صدرت في العراق على عهد واليها مدحت باشا سنة ١٨٦٩م، واتصفت بركاكة اللغة. عرفت بعدها

جريدة (الموصل) الرسمية عام ١٨٨٥م وجريدة (البصرة) ١٨٩٥م. ومنذ أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨م وحتى عام ١٩١٧م أخذت الصحف العراقية تصدر بكثرة حتى بلغت (٦٢) دورية في بغداد و(١٦) دورية في البصرة و(٦) دوريات في الموصل ومجلة واحدة في كركوك.

على أن أول صحيفة سياسية عراقية كانت جريدة (بغداد) الصادرة عام ١٩٠٨م بالعربية والتركية، وعدت من أقوى الصحف العراقية وأعظمها اندفاعاً لتأييد النهضة العربية والدفاع عن قضية العرب. وكانت ميداناً للأدباء.

ثم توالى بعدها الصحف العراقية متنوعة، ومن أبرز صحف تلك الفترة جريدة (الرقيب) لعبد اللطيف ثنيان، وجريدة (الإيقاظ) في البصرة، ومجلة (لغة العرب).

ونعمت الصحافة العراقية بالحرية بعد الدستور العثماني، فلما جاء الاتحاديون عطلوا الحريات وألغوا امتيازات ٤٦ جريدة ومجلة وذاق أصحاب الصحف الولايات من قانون المطبوعات العثماني.

ولم تتقدم الصحف العراقية بسبب انتشار الأمية وعدم وجود المطابع الكافية وانتشار الثقافة التركية، إضافة إلى أن صحف الشام ومصر هي

التي راجت في السوق العراقية، على أن الصحف المتبقية هناك حتى الحرب العالمية الأولى لم تكن تصدر بانتظام.

وأخذ المستعمرون الإنكليز ينشرون صحفهم بعد الاحتلال عام ١٩١٤م، فأصدروا جريدة (Iraq Times) و (Basra-Times) و (العرب) و (دار السلام) وغير ذلك.

وظلت الصحافة العراقية ضعيفة جداً، وبلغت حداً من الفوضى والبلبلة لاتحسد عليه واستمر أمرها كذلك حتى عام ١٩٦٠م. وقد قسم بعض المؤرخين صحف العراق إلى خمسة أقسام: الصحف الأدبية، والصحف السياسية والصحف المأجورة و صحف المنافع الشخصية، و صحف الأهداف النبيلة.

واستمر قانون المطبوعات العثماني سائداً في العراق حتى سنة ١٩٣١م، واستغلته السلطات الحاكمة أسوأ استغلال، فاضطهدت بموجبه الصحفيين وأذتهم وفرضت عليهم الغرامات، ولكن الصحف الوطنية كانت تجاهد في سبيل الغاية النبيلة، ومن جانب آخر فقد تأخرت الصحافة العراقية عن أسباب الرقي والابتكار، واشتغل بها كثير من المرتزقة المتحيزين مما أفقدها ثقة القراء.

وصدر عام ١٩٣١م أول قانون عراقي للمطبوعات عدّل في السنة التالية واستمر العمل به حتى ثورة العراق ١٩٥٨م، وتميز بمواد مطاطية، ثم جرى تعديله عدداً من المرات.

وفي عام ١٩٥٤م ألغت الحكومة امتيازات جميع الصحف وكان عددها ٢٥٥ دورية، ولم تسمح بالصدور لغير أربع صحف صباحية واثنين مسائيتين وجريدة انكليزية ومجلة أسبوعية، فخنقت الصحافة عندئذ. ثم خففت الحكومة الضغط فسمحت بالصدور لعدد من الصحف التي كانت تماليء الحكومة.

وأطلقت حرية النشر بعد ثورة ١٩٥٨م بعد أن ألغيت امتيازات ثلاثة أرباع الصحف السابقة، وسمح باستئناف الصدور لثلاث صحف رئيسية، ثم أعيدت جميع الصحف المعارضة المعطلة، فظهرت ٦٥ دورية في العراق كله، ونالت الصحافة عند ذاك حرية نسبية، وتنوعت اتجاهاتها وميولها وأراؤها وحزبيتها فعمتها الفوضى بشكل لم يعرف له مثيل قبل ذلك الوقت.

ولكن القانون الذي نظم الصحافة في زمن الثورة كان مستمداً من قانون الأحكام العرفية، فأغلقت صحف عديدة ولحق أصحابها، فتقدم ٨٣ صحافياً بعريضة إلى رئيس الحكومة يطالبونه فيها بإلغاء القيود.

وانتظم غالب الصحافة العراقية منذ أواخر الستينات إلى مراقبة الدولة وسارت في الاتجاه العام لسياستها. وقد بلغت الدوريات الجارية اليوم مايزيد عن مائتي وعشرين دورية.

* * *

ثالثاً - في بلاد الجزيرة العربية :

في عام ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م صدرت أول صحيفة في الحجاز باسم (حجاز) وكانت رسمية بإشراف الدولة العثمانية وتعنى ببعض المقالات الأدبية والاجتماعية، تبعها بعد ذلك عدد من الدوريات غير الرسمية منها (شمس الحقيقة) في مكة المكرمة و(الرقيب) و(المدينة المنورة) في المدينة المنورة و(صفاء الحجاز) و(الإصلاح الحجازي) في جدة. ولم يكن لهذه الصحف أثر كبير على الحركة الفكرية الحجازية آنذاك. وقد توقفت كلها بعد أشهر من صدورها.

وصدر في عهد الهاشميين بعد خروج الأتراك خمس دوريات فقط، وهي (القبلة) التي أسسها الملك حسين بن علي في مكة المكرمة عام ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م واستمرت حتى عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م و(الحجاز) في المدينة المنورة عام ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م وتوقفت بعد عام واحد، و(الفلاح) في

جدة عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م واستمرت حتى عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م و(بريد الحجاز) في جدة أيضاً عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م حتى عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م. و(مدرسة جردل الزراعية) عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م وتوقفت في العام نفسه.

فلما تولى الملك عبد العزيز كانت أول جريدة رسمية صدرت لعهد هـي (أم القرى) في مكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، ثم (الإصلاح) عام ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م في مكة المكرمة أيضاً.

وفي عام ١٣٥٠هـ/١٩٣١م صدرت جريدة (صوت الحجاز) التي تحولت عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م إلى (البلاد السعودية) واستقر اسمها (البلاد) منذ عام ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م إلى اليوم.

ولم تشهد فترة الستينات الهجرية سوى مجلة واحدة جديدة هي (مجلة الغرفة التجارية) وعودة مجلة قديمة هي (صوت الحجاز) التي قلنا إنها تحولت إلى اسم (البلاد السعودية) بخلاف فترة السبعينات والثمانينات الهجرية/الخمسينات والستينات الميلادية التي صدر فيها عدد كبير من الدوريات، غلب عليها الاهتمام بالقضايا الثقافية والأدب، وبرزت على صفحاتها أسماء كتاب وأدباء من السعودية.

وتعد مرحلة التسعينات الهجرية/السبعينات الميلادية فترة إخصاب

للدوريات العلمية المتخصصة، إذ صدر فيها مجلات كليات الجامعات المختلفة، وكذا المؤسسات الثقافية الأخرى.

وفي السعودية اليوم أكثر من ٢٠٠ دورية لكثير منها شأن وشهرة وذيوع.

*

ولم يكن في اليمن قبل الحرب العالمية الأولى سوى صحيفة (صنعاء) الرسمية التي صدرت عام ١٨٧٩م والتي كان المتصرف العثماني يشرف عليها. ولظروف اليمن الخاصة فإن صحافته لم تتقدم مع تقدم صحافة الوطن العربي. وبقيت جريدة (الإيمان) الرسمية الصادرة سنة ١٩٢٦م هي الجريدة الوحيدة حتى سنة ١٩٤٦م حين صدرت جريدة (صوت اليمن) وعطلت بعد مقتل الإمام يحيى سنة ١٩٤٨م، وتشرذ أصحابها على أثر ذلك.

وبقيت صحافة اليمن بعدئذ تتقدم ببطء. وفيها اليوم نحو عشرين دورية مختلفة تقريباً.

*

ولايتجاوز عمر الصحافة في سلطنة عمان بضعاً وعشرين سنة، وأول

جريدة فيها هي (الوطن) التي صدرت في بداية عام ١٩٧١م وكان إلى جانبها جريدة فصلية تسمى (تجارة عمان) أصدرها حبيب محمد نصيب، وثالثة باسم (العقيدة) لسعيد الكثيري. كما أصدرت مديرية الإعلام صحيفة إخبارية أسبوعية في أواخر عام ١٩٧٢م. ثم توالى صدور الدوريات العمانية في موضوعات عديدة.

ويصدر في عمان اليوم مايزيد على ثلاثين دورية جارية متنوعة الموضوعات.

*

وأول من مارس الصحافة البدائية في منطقة الإمارات العربية المتحدة مع بداية الخمسينات الهجرية/الثلاثينات الميلادية بائع يدعى مصبح بن عبيد، كان يكتب على أكياس الورق الأخبار التي يسمعها من المذياع ويعلقها على باب دكانه في مدينة العين.

ولعل أول دورية إماراتية كانت على شكل نشرة تسمى (عمان)، أصدرها إبراهيم المدفع عام ١٩٢٨م. ثم خرجت تجارب صحفية لم تعمر طويلاً ولكنها كانت بمثابة إرماصات على طريق الصحافة في المنطقة.

وفي عام ١٩٥٥م صدر في دبي مجلة الاتحاد البريدي العربي، ثم في عام ١٩٦٥م صدرت الجريدة الرسمية لحكومة دبي تلتها في عام ١٩٦٨م الجريدة الرسمية لإمارة أبوظبي.

وظهرت في الستينات صحف إعلامية، مثل مجلة (أخبار دبي) ومجلة (أخبار رأس الخيمة). كما أصدر بعض الشباب المتحمسين في دبي والشارقة وهم حميد بن ناصر العويس وسالم بن عبدالله العراب وعلي محمد الشرفا نشرة سموها (الديار)، كانوا يطبعونها على الآلة الكاتبة، ويسحبونها على (الاستنسل) عالجا فيها قضايا التعاون والتآزر ودعوا الإكثار من نشر التعليم، وكانت توزع في حدود ضيقة، ولم ينشر منها سوى ثلاثة أعداد.

ولعل أول صحيفة سياسية ذات شأن كانت جريدة (الاتحاد) بأبوظبي الصادرة عام ١٩٦٩م. وهي الجريدة السياسية فيها. وقد بدأت أسبوعية، ثم تحولت إلى جريدة يومية منذ عام ١٩٧٢م. ثم صدرت عام ١٩٨٠م جريدة (البيان) بإمارة دبي. وقبلها بعشر سنوات صدرت جريدة الخليج التابعة لإمارة الشارقة، وكانت تطبع في الكويت ثم توقفت عام ١٩٧٢م ولمدة طويلة، ثم عادت لتظهر على مطابع الشارقة عام ١٩٨٠م. كما صدرت في الشارقة عام ١٩٦٩م مجلة (الشروق) الأسبوعية التي مالبت أن توقفت بعد سنة واحدة ثم استأنفت الصدور في ابريل/نيسان ١٩٩٢م.

ومنذ نهاية السبعينات أخذت الدوريات تكثر في دولة الإمارات العربية المتحدة وبشكل ملحوظ وفي مختلف الاختصاصات حتى بلغت اليوم أكثر من مائة دورية. في العلوم الإسلامية والفكرية والتكنولوجيا والاجتماع والفن والشرطة والدفاع والأمن والآثار والأدب والتربية والصناعة والمقاولات والطيران والزراعة وشؤون المرأة والطفل وغيرها من الاختصاصات. حتى يمكن القول إن تشكيلة المجالات الموجودة في الإمارات تغطي مساحة واسعة جداً من رقعة الثقافة، حتى ليجد كل امرئ من أي مستوى أو أية طبقة بغيته المطلوبة. هذا إلى جانب الإخراج الجذاب والورق الصقيل المستعمل في غالب الدوريات.

ولم تقتصر الصحف الإماراتية على شؤون السياسة. بل خصصت صفحات منها لمختلف مجالات الثقافة فكانت منبراً للأدب والاجتماع والاقتصاد وقضايا الساعة وغير ذلك. كما أتقنت فن الإعلان، فخصصت كل جريدة صفحة يومية يعلن فيها من يشاء عما يشاء، فحققت الإمارات قفزة نوعية في مجال الصحافة خلال مدة قليلة من الزمن تدل على مدى النشاط الصحافي المبذول الذي يؤهلها لاحتلال المكانة اللائقة في المجال الصحفي.

*

وترجع إرهابات الصحافة في قطر إلى عام ١٩٥٩م حينما أخذت نشرات دورية تصدر سراً تبين موقف القطريين من الإنكليز، وتعالج قضايا وطنية مختلفة.

وفي عام ١٩٦٠م صدرت مجلة مدرسية بعنوان (قطر النموذجية). ثم أصدرت الحكومة القطرية في السنة التالية (الجريدة الرسمية)، تبعتها في العام نفسه مجلة (المشعل) المتخصصة. بشؤون البترول، لكنها لم تكن صحيفة بالمعنى المعروف ولا زالت تصدر إلى اليوم بعد تطويرها.

وأصدر عام ١٩٦٩م عبدالله حسين نعمة مجلة (العروبة) الأسبوعية، في حين أصدرت في العام نفسه وزارة الإعلام مجلة (الدوحة) وهما مجلتان ثقافيتان.

ومن أهم الدوريات القطرية مجلة (التربية) الصادرة عام ١٩٧٠م ومجلة (ديارنا والعالم) الصادرة عام ١٩٧٦م. ومن أهم الصحف اليومية جريدة (العرب) عام ١٩٧٢م وكانت أسبوعية، وجريدة (الراية القطرية) عام ١٩٧٩م.

وفي قطر اليوم أكثر من أربعين دورية جارية متنوعة المجالات، تدل على نهضة صحفية نشطة، أسهمت بها جميع المؤسسات الصحفية

*

وبدأت الصحافة في البحرين مع جريدة (البحرين) وهي أول صحيفة فيها أصدرها عام ١٩٣٩م عبدالله علي الزايد، أول رجل أنشأ مطبعة في الخليج العربي، وساهمت جريدته المذكورة في نشر أخبار الحرب العالمية الثانية لصالح الحلفاء، وكان بينها وبين الإذاعة ارتباط؛ إذ أخذت تنشر التعليقات السياسية كاملة، كما كانت تهتم بالقضايا العربية والاجتماعية والأدبية والأخبار المحلية والخليجية وإعلانات الحكومة والسجل العقاري، وكانت بهذا تعد المصدر الوحيد آنذاك لإثبات الملكية العقارية في البحرين.

وقد لاقت هذه الجريدة مراقبة وظروفاً طباعية صعبة، ثم توقفت بوفاة مؤسسها عام ١٩٤٥م فتركت فراغاً كبيراً، مما دفع بعض الشباب البحريني إلى إصدار جريدة (صوت البحرين) عام ١٩٤٩م سارت في منهج أدبي فكري منذ البداية، ثم اتجهت نحو السياسة في العام التالي، فذاع صيتها وشارك بها عدد كبير من الكتاب العرب. واستطاعت أن تظهر أدب المنطقة وتاريخها وأن تتخطى إقليمها بالإضافة إلى مابعثته من وعي أدى إلى إغلاقها عام ١٩٥٤م. وتعد الأعوام مابين ١٩٥٣-١٩٥٦م فترة ازدهار في صحافة البحرين ظهر فيها عدد من الدوريات حققت بالأفكار والموضوعات

المفيدة المتنوعة، منها جريدة (القافلة) التي أصدرها محمود المردى وعلي يسار وكانت تعد جريدة الخبر والبيئة.

ومنذ عام ١٩٦٥م أخذت صحف البحرين بالازدياد، وارتقى محتواها، وأتقن إخراجها، وتعددت اتجاهاتها. وكانت صحيفة (أخبار الخليج) الصادرة عام ١٩٧٦م أول محاولة ناجحة لصحيفة يومية، بعد أن تعثرت المحاولات السابقة من الناحية التجارية.

وفي البحرين اليوم أكثر من ٥٠ دورية جارية متنوعة، نهضت الصحافة فيها مقتفية أثر صحافة الخليج.

*

ويرجع تاريخ الصحافة في الكويت إلى سنة ١٩٢٨م حين أسس عبد العزيز الرشيد (مجلة الكويت) الشهرية المؤلفة من ٨٠ صفحة، وكانت ذات طابع ديني أدبي، تطبع في مصر. وتعد أول مجلة في تاريخ الصحافة الخليجية. واستمرت سنتين وكانت تنشر أدب الخليج عامة، واشترك فيها أدباء من عمان والبحرين إضافة إلى كتاب من مشاهير الأدباء العرب آنذاك؛ ولهذا فيمكن أن تعد محاولة فردية منعزلة في الزمن عن صحافة الكويت، فمع توقفها سنة ١٩٣٠م بسفر صاحبها خلت البلاد من الصحافة

إلى سنة ١٩٤٦م بصدر مجلة (البعثة) وكانت تصدر في مصر أيضاً باسم طلاب الكويت فيها، واستمرت حتى عام ١٩٥٤م وكانت تحتضن أقلام الأدباء والمعلمين في مصر والخليج وغيرهما.

وأول مجلة كويتية طبعت في الكويت هي مجلة (كاظمة) التي أصدرها عبد الحميد الصانع عام ١٩٤٨م، وكانت شهرية ثقافية اجتماعية، توقفت في مارس/أذار ١٩٤٩م. وأما أول دورية رسمية تمثل الحكومة فهي جريدة (الكويت اليوم) الصادرة سنة ١٩٥٤م.

ومنذ بداية توالي صدور الصحف الكويتية، ومنها ماتعثر لأسباب اقتصادية أو سياسية، لكن الحركة لم تقف، بل كانت الصحيفة التي تتوقف ما تلبث أن تعود وعلى الأكثر باسم جديد.

وكان عام ١٩٥٢م بداية نشاط للصحافة الكويتية إذ صدر عدد من الصحف على التوالي حتى عام ١٩٥٨م حين دخلت الصحافة الكويتية مرحلة نهضة صحافية جديدة، أنهت معها فترة التجربة.

وبصدر جريدة الرأي سنة ١٩٦١م كانت البداية الحقيقية للصحافة العصرية الكويتية وهي بحق فاتحة الصحف التي توالى بعد ذلك.

وأشهر دورية كويتية حازت شهرة عربية واسعة النطاق وانتشرت في بلاد كثيرة هي مجلة (العربي) الصادرة عام ١٩٥٨م وهي مجلة ثقافية جامعة جذابة الإخراج شيقة الموضوعات لازالت تستقطب إلى اليوم جمهوراً من المثقفين.

وفي الكويت اليوم أكثر من ١٥٠ دورية جارية في مختلف الاتجاهات والمجالات.

* * *

رابعاً - في مصر والسودان :

ذكرنا أن الصحافة بدأت في مصر بأول جريدة عربية وهي (التنبيه) تلتها جريدة (الوقائع المصرية) الرسمية بعد ثلاثة عقود من الزمن، صدرت بالتركية ثم بالتركية والعربية معاً ثم أصبحت عربية خالصة. وبقيت الوقائع الجريدة الوحيدة حتى عهد الخديوي إسماعيل حين نشأت الصحافة غير الرسمية.

وأول مجلة مصرية كانت مجلة (اليعسوب) (١) الطبية الصليبية سنة ١٨٦٥م وهي كذلك أول مجلة عربية علمية في الوطن العربي.

ومن أوائل الصحف المهمة في مصر جريدة (وادي النيل) ١٨٦٦م، و(نزعة الأفكار) ١٨٦٩م و(روضة المدارس) ١٨٧٠م و(الكوكب الشرقي) ١٨٧٣م و(الأهرام) ١٨٧٦م.

وإذ ظهرت حركة جمال الدين الأفغاني منذ عام ١٨٧١م نشأ على يديه جماعة من الشباب والشخصيات أثرت على الصحافة، فنشطت بما كتبوا من مقالات، كما نشطت بتشجيعه المصريين على إصدار الصحف ومشاركته بالكتابة فيها. وبمجيء عدد من اللبنانيين إلى مصر.

ومما دفع بالصحافة المصرية إلى الأمام صدور عدد من الصحف المشهورة آنذاك أثرت في الجماهير ك (المقطم) و(الهلال) و(المؤيد) و(اللواء) و(الجريدة). وكان كل منها يمثل اتجاهاً معيناً.

(١) اليعسوب : ملكة النحل وهي أنثى، وكان العرب يظنونها ذكراً لضخامتها (الوسيط) ولذا استعملوا هذه الكلمة على صفة التذكير، وفي القاموس المحيط: اليعسوب أمير النحل وذكرها.

وقد زاد عدد الدوريات الصادرة أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حتى قيام الحرب العالمية الأولى فبلغ نحواً من ١٧٠ دورية، كما كثرت الصحف السياسية والاجتماعية والأدبية والهزلية.

وإثر إخفاق ثورة أحمد عرابي سنة ١٨٨١م دخلت الصحف المصرية طوراً جديداً، إذ احتل الإنكليز مصر وتدخلوا في شؤون الصحافة وعيّنوا بها بين التضييق والإطلاق.

وهاجت الصحف بعد حادثة دنشواي سنة ١٩٠٦م وهاجمت الاحتلال مما أدى إلى وضع قانون المطبوعات، للحد من حرية الصحافة، فتظاهر المصريون ضده، واستقال اللورد كرومر، وعطلت بعض الصحف.

وكانت أكثر الصحف انتشاراً في مصر آنذاك لاتطبع أكثر من ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف نسخة، وكان توزيعها بالاشتراك لا عن طريق شركات التوزيع كما هو الحال اليوم، وكان لكل جريدة وكلاؤها ومحصلوها الذين شاع بينهم الاختلاس، الأمر الذي أضر بالجرائد عند الأزمات فانهار كثير منها.

ولم تكن السلطات في مصر أو غيرها من البلاد العربية تمنح العاملين في الصحافة أية ضمانات، لذلك فقد جعل بعض أرباب الصحف يرهقون

العاملين لديهم، ولا يعطونهم من الأجور إلا الزهيد.

وتقدمت الصحف المصرية إبان النهضة الصحافية التي أحدثها مصطفى كامل في جريدة (اللواء) وعلي يوسف في (المؤيد). ثم خطت إلى الأمام بفضل دار الهلال. وتقدمت كذلك خطوة جديدة عندما أنشأ أحمد لطفي السيد صحيفة (الجريدة) سنة ١٩٠٧م، فرفع رواتب الموظفين عنده، ونشر المقالات الاجتماعية والفلسفية المتميزة.

وهكذا سارت الصحافة المصرية مزدهرة حتى قيام الحرب العالمية الأولى حين شلتها، واختفت حينئذ معظم الصحف الوطنية كجريدة (الشعب) و(المؤيد) و(الجريدة)، بينما ظلت (الأهرام) و(المقطم) وغيرهما من الصحف المعتدلة أو الموالية للانكليز تتابع صدورها. ولجأ الصحفيون إلى إصدار نشرات وكراسات بدل الجرائد أخذوا يوزعونها عوضاً عن صحفهم التي عطلتها الحرب، حتى صدر دستور عام ١٩٢٣م الذي أقر حرية الرأي والصحافة.

فلما قامت الحرب العالمية الثانية فرضت الرقابة على الصحف المصرية من جديد، ورفعت بعد انتهائها، ثم فرضت أيضاً في أثناء حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وبعد حريق القاهرة كذلك سنة ١٩٥٢م. ثم أجاز للرقيب أن يفرض رقابته على الصحيفة التي يريد. وفرضت الرقابة عند

العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦م.

وتركت الصحافة دون قيود مع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، ولكن الصحف أخذت تتوقف تباعاً حتى لم يبق سوى جرائد (الأهرام) و(الأخبار) و(الجمهورية) وعدد من المجلات. ولم تنجح محاولات وضع دستور للصحافة المصرية حتى صدر سنة ١٩٦٠م قرار بتحويل ملكية صحف دار الأهرام ودار أخبار اليوم ودار روز اليوسف ودار الهلال إلى الاتحاد القومي (مجلس الشعب)، ومنع القرار إصدار أية صحيفة إلا بترخيص الاتحاد.

الملاحظ أنّ الصحافة العربية في مصر تطورت بعد الحرب العالمية الأولى تطوراً عظيماً، فأصبحت تضاهي أمهات الصحف العالمية في إخراجها. كما يلاحظ أنها تركزت بأيدي شركات قوية أو أفراد أقوياء، ولهذا فقد تداعت الصحف الضعيفة، وبعد أن كان يصدر في مصر ١٦٠ دورية كل سنة انخفضت إلى الثلث تقريباً، ثم تناقص عددها بالتدريج أيضاً فبقيت الصحف المعروفة.

أما من حيث المضمون فقد كانت الصحافة المصرية بعد الحرب العالمية الثانية تناصر القضايا التي تهم الوطن العربي وأبرزها قضية فلسطين.

*

وبدأ عهد السودان بالصحف مع صدور جريدة (الغازية السودانية) الرسمية سنة ١٨٩٩م، صدرت بعدها صحيفة (السودان) عام ١٩٠٤م في صفحتين عربية وإنكليزية بإشراف جريدتي المقطم والمقطف القاهريتين. وكانت تهتم بالثقافة والاقتصاد، وجعلتها الحكومة شبه رسمية. وصدر بعد ذلك عدد من الصحف السودانية، إلا أن السودان كما يرى بعض الباحثين لم يعرف الثقافة العربية الحقيقية إلا بعد نهاية الحرب العالمية الأولى حين صدرت بعض الصحف الجيدة مثل (حضارة السودان) سنة ١٩١٩م، أعقبها عدد من الصحف الخاصة، و(النيل) أول جريدة يومية سودانية صدرت عن شركة الطباعة والنشر المساهمة بزعامة طائفة الأنصار، قامت على أثرها جريدة (صوت السودان) لطائفة الختمية.

وأخرت الحرب العالمية الثانية الصحافة السودانية، ولكنها حينما انتهت نهضت الصحافة فيها، وكثر عدد الصحف، وكان لكل حزب صحيفته. وقد ساعدت الصحافة هناك في المعركة التحريرية الوطنية، وتعرضت هي وأصحابها للأذى والضيم. وقامت بدور بارز في المعركة ضد الاستعمار حتى تحقق الاستقلال للسودان، فنشطت عندئذ، وكان لها استعداداتها الفنية ومطابعها الخاصة.

* * *

خامساً - في زنجبار :

وكانت أول صحيفة في زنجبار هي صحيفة (زنجبار) الرسمية الصادرة عام ١٨٩٢م. وكان سلطانها برغش بن سعيد أول من عني بنشر الثقافة في بلاده، فاشترى مطبعة عام ١٨٨٤م، واستقدم لها عمالاً.

ثم صدرت بعدها صحيفة (الغازيت المعلن بالبشائر والأسرار) أعقبها صحيفة (النجاح) الصادرة قبل الحرب العالمية الأولى التي أوقفها الإنكليز بعد إعلان الحرب ونفوا رئيس تحريرها ناصر بن سليمان المكي.

ومنذ أواخر العشرينات أخذت جرائد وطنية تصدر في زنجبار كجريدة (الفلق) ١٩٢٩م التي كانت تهاجم المستعمر وتدعو للديمقراطية، وجريدة (النهضة) الصادرة بالعربية والإنكليزية المتحمسة لقضية الاستقلال، وجريدة (المرشد) الصادرة زمن الحرب العالمية الثانية بالعربية والإنكليزية والسواحلية. ولم يطل عمر هذه الأخيرة إذ توقفت عام ١٩٤٦م، وهو العام الذي عطلت فيه جميع صحف زنجبار .

* * *

سادساً - في أقطار المغرب العربي :

عرفت أقطار المغرب العربي الصحافة عندما صدر في ليبيا صحيفة (طرابلس الغرب) الرسمية بأمر السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦م بالعربية والتركية، واستمرت حتى انسحاب الأتراك من ليبيا سنة ١٩١٢م، وحل محلها جريدة (إيطاليا الجديدة) التي أصدرها المستعمرون باللغتين العربية والإيطالية، وبقيت حتى هزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية، وكان إلى جانبها عدد من الصحف الاستعمارية.

وأول صحيفة ليبية أصدرها عربي هي جريدة (التراقي) سنة ١٨٩٧م، وكانت الوحيدة في البلاد حتى عام ١٩٠٨م حين صدر عدد من الصحف التي أوقفها الإيطاليون عند دخولهم ليبيا، فتعرضت الصحافة فيها إلى الضغط والاضطهاد.

وبعد انسحاب إيطاليا ظهرت صحف تمتعت بحرية القول، وأسهمت في نصرة القضايا الوطنية والدفاع عن الشعب وبرزت فيها أقلام نشيطة. ولكن الصحافة الليبية عانت من مشاكل طباعية وفنية عديدة. ومازال عددها قليلاً إلى اليوم.

*

وظهرت الصحافة العربية في تونس مبكرة بصدر جريدة (الرائد التونسي) عام ١٨٦٠م وهي من الصحف المعمرة، تلاها جريدة (نتائج الأخبار) و(الحاضرة) عام ١٨٨٨م، ثم صحيفة (الزهرة) ١٩٨٩م ثم (البصيرة) ١٨٩٢م.

وتتالى صدور الصحف المتعددة الكثيرة بعدئذ حتى بلغ عددها أكثر من ٥٥ صحيفة في عام ١٩١٢م.

وفي عام ١٩١٩م دخلت الصحافة التونسية مرحلة جديدة فظهرت صحف وطنية بالعربية والفرنسية هاجمت الاستعمار. ومن أوائل الصحف في تلك المرحلة جريدة (العصر الجديد) التي صدرت في صفاقس عام ١٩٢٠م. ومجلة (شمس الإسلام) الشهرية عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م. وكثير بعدها صدور الصحف المختلفة والمجلات.

وفي تونس اليوم أكثر من ٧٥ دورية متنوعة الأغراض وهي من البلاد العربية الناشطة في صحافتها.

*

وفي الجزائر عرفت الصحافة منذ عام ١٨٤٧م مع صدور أول جريدة فيها باسم (المبشر) الرسمية التي أمر بإنشائها الملك لويس فيليب، وبقيت

إلى فترة طويلة جريدة الحكومة الجزائرية، كما ظلت هي الجريدة الوحيدة في الجزائر حتى نهاية القرن التاسع عشر. ثم كان إصدار الصحف العربية وقفاً على الفرنسيين حتى عام ١٩٠٧م حين صدرت أول جريدة بيد عربي وهي (كوكب إفريقيا)، وعلى أثر ذلك أخذ الجزائريون يصدرون الصحف ولكنها كانت قليلة. فلم يصدر منذ عام ١٩٠٧م وحتى بداية الحرب العالمية الأولى سوى خمس صحف، أغلقت بعد الحرب.

ويعزى ضعف الصحافة العربية في الجزائر إلى طغيان الاستعمار الفرنسي فيها.

وبعد الحرب العالمية الأولى صدر عدد من الصحف الجزائرية العربية، لكنها ظلت جميعها ركيكة اللغة ضعيفة المبنى والشكل لأن الفرنسيين عملوا جهدهم على إضعافها.

لكن الجريدة التي كان لها الأثر العظيم في الجزائر خاصة والمغرب العربي عامة هي جريدة (الشهاب) التي أصدرها عام ١٩٢٥م الشيخ المصلح عبد الحميد بن باديس في مدينة قسنطينة. وكان أصدر قبلها جريدته الأولى (المنتقد) ذات الأسلوب الحار التي أوقفها الفرنسيون بعد ١٨ عدداً فقط.

وقد بدأت الشهاب أسبوعية ولمدة سنتين، ثم صارت نصف شهرية، وفي سنتها الرابعة تحولت إلى مجلة لظروفها المالية الصعبة التي كادت تقضي عليها. وتعد الشهاب سجلاً تاريخياً للقيم التي ناضل من أجلها المغرب العربي ضد الاستعمار وبقيت تؤدي دورها حتى عام ١٩٣٩م حين توقفت عن الصدور نهائياً بأمر الفرنسيين.

وفي عقدي الثلاثينات والأربعينات صدر في الجزائر عدد من الصحف الوطنية، منها (أبو اليقظان) و(المرصاد) و(الجحيم) و(الحياة) و(الشعب)، ولمع فيها اسم المجاهد الشاعر مفدي زكريا الذي أسهم في إنشائها وتحريرها، وعانى في سبيل ذلك السجن والملاحقة.

ولما قامت ثورة الجزائر الكبرى قضى الفرنسيون على معظم الصحف العربية ومنها جريدة (المجاهد) أعظم الصحف التي أصدرتها جبهة التحرير الوطني عام ١٩٥٦م، وكانت ناطقة بلسان الثورة. وانتقلت طباعتها بين مراكش وتونس ثم استقرت في تونس.

وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢م نشطت الصحافة فيها، وتوالى صدور الدوريات العربية. ولكنها بقيت قليلة العدد، وربما كان ذلك يعود إلى ضعف العربية وانتشار الفرنسية.

وفي الجزائر اليوم نحو من ٢٥ دورية عربية وهو عدد قليل نسبياً إذا ما قيس بما يصدر في الدول العربية الأخرى.

*

وفي المغرب الأقصى صدرت أول صحيفة هناك باسم (المغرب) عام ١٨٨٩م على يد بعض الأدباء اللبنانيين إلا أنها لم تعيش طويلاً، وبقيت المغرب بدون صحافة عربية حتى عام ١٩٠٥م، حين أنشأ الفرنسيون صحيفة (السعادة) عاشت حتى عهد الاستقلال. ومنذ عام ١٩٠٧م أخذت الصحف تصدر في المغرب على يد غير أبنائها.

وأول جريدة عربية مغربية أنشأها مغربي في مدينة فاس كانت جريدة (الطاعون) عام ١٩٠٨م، وهي من غرائب الصحف؛ لأنها كانت تنشر مكتوبة بخط اليد، فكان صاحبها محمد القطاني يجمع لديه عدداً من الكتبة يساوي عدد النسخ التي يريد نشرها فيعطيهـم القراطيس ويستكتبهم المقالات وهم يجلسون بشكل حلقة أمامه يملي عليهم الأخبار.

*

ولم تعرف المغرب الصحافة العربية الحقيقية قبل عام ١٩٣٥م، وكان المستعمر يحول دون نشوء صحافة وطنية، حتى قامت كتلة العمل الوطني

سنة ١٩٣٦م بحملة إصلاحية، فسمحت السلطات بإصدار الصحف المعتدلة، فصدر على التوالي عدد من الصحف التي اشتهرت هناك.

وفي المغرب اليوم نحو مائة دورية تصدر بالعربية أو الأجنبية وخاصة الفرنسية اللغة الشائعة فيها.

*

وفي موريتانيا تأخرت بداية الصحافة فيها عن سائر بلدان المغرب العربي. ومع أننا لاندري كثيراً عن تاريخ الصحافة فيها إلا أن بعض المصادر تذكر من دورياتها الجارية ثماني دوريات متعددة المجالات وأقدمها يعود إلى منتصف السبعينات.

الصحافة العربية خارج الوطن العربي

نشأت الصحافة العربية في الخارج لظروف معينة وأحداث مستجدة، فقامت في استانبول مبكرة لكونها عاصمة البلاد الإسلامية آنذاك، بينما قامت في انكلترا وفرنسا لأن بعض الصحفيين لجأوا إليهما، واتخذوهما داراً لمناوأة العثمانيين والطعن فيهم، في حين ظهرت الصحافة العربية في أمريكا لوجود مهاجرين نشيطين مثقفين.

*

فأول جريدة عربية ظهرت في استانبول عام ١٨٥٥م هي جريدة (مرآة الأحوال) لرزق الله حسون الحلبي، تلتها جريدة (السلطنة) عام ١٨٥٧م لاسكندر شلهوب.

وأهم الصحف العربية التي صدرت هناك على الإطلاق جريدة (الجوائب) الشهيرة لأحمد فارس الشدياق التي أنشئت سنة ١٨٦٠م، وكانت من الصحف المعمرة، إذ عاشت مايقرب من ٢٣ سنة.

ثم تتالت الصحف العربية في الآستانة، وكانت كلها تنشر باللغتين العربية والتركية معاً.

ومن أقدم وأرقى الصحف العربية المصورة فيها جريدة (المعلومات)، وكانت باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية. ومن أغرب جرائد استانبول جريدة (المنير) السرية التي أصدرها الشيخ عبد الحميد الزهراوي عام ١٩٠٣م، وكان يطبعها على الجلاتين، ويوزعها بعيداً عن العيون لتأييد شبان الأتراك ضد السلاطين، ومن العجائب كذلك صدور جريدة (العرب) سنة ١٩١٠م لصاحبها محمد عبيد الله ذي النزعة الشعبوية الذي كان يطعن بالعرب ويتهجم على القرآن الكريم فأدى به ذلك إلى السجن.

وأخر جريدة عربية صدرت في استانبول هي (الهلال العثماني) للشيخ عبد العزيز جاويش المصري.

*

وظهرت الصحف العربية في فرنسا مسابقة في الزمن لصحف الوطن الأم ففي عام ١٨٥٨م أصدر رشيد الدحداح في باريس جريدة (برجيس باريس) كما أصدر المستشرق الفرنسي منصور كرليتي في العام نفسه جريدة (عطاردي) في مرسيليا، ثم صدرت جريدة (المشتري) عام ١٨٦٧م وجريدة (الصدى) عام ١٨٧٧م. وفي هذا العام أصدر يعقوب صنوع جريدة (أبو نظارة) المشهورة، ناوياً بها الدولة العثمانية، وشجع انفصال العرب

عنها، وكان يحظى بتأييد جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. ثم أصدر
صنوع عدداً من الصحف في باريس على الأسلوب نفسه.

ومن الأدباء المشهورين الذين أصدروا صحفاً عربية في باريس
إبراهيم المويلحي المصري وأديب إسحاق اللبناني، وغيرهما.

وأهم صحيفة صدرت في باريس آنذاك عام ١٨٨٤م هي (العروة
الوثقى) لجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، وكانت توزع بلا مقابل لكل من
يرغب بالحصول عليها. وتتناول موضوعات الحرية والوحدة ومقارعة
المستعمر.

ثم صدر في فرنسا عدد من الصحف قبيل الحرب العالمية الأولى
كانت في معظمها رسمية، تمثل الحكومة ويشرف عليها المستشرقون.

*

وأول من أنشأ دورية عربية في بريطانيا هو رزق الله حسون الحلبي
عام ١٨٧٢م باسم (آل سام)، ثم أبدل اسمها إلى (مرآة الأحوال) على اسم
الجريدة التي كان أنشأها في استانبول. وكان حسون يحمل على الدولة
العثمانية حملة شعواء، ويكتب جريدته بخطه ويطبعاها على الحجر، وقد

ساهم في تحريرها ككتاب مشهورون.

وأول مجلة عربية مصورة في لندن كانت (النحلة) التي أصدرها الدكتور لويس صابونجي عام ١٨٧٧م، كما أصدر هو نفسه عام ١٨٨١م جريدة (الخلافة) هاجم فيها العثمانيين وخلافتهم، وكان يكتبها بخطه ويوزعها بالبريد. وأصدر الصابونجي كذلك جريدة أخرى باسم (الاتحاد العربي). وأعاد إصدار مجلة (النحلة).

ومن الصحف التي اشتهرت في لندن (رجع الصدى) لسليم سرקيس الصادرة عام ١٨٩٤م، وكان ينشر فيها انتقادات مرة ضد الدولة العثمانية. وقد توقفت هذه الجرائد في فرنسا وانكلترا بعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى وسقوط الدولة العثمانية.

*

وحيثما تدفقت الهجرة العربية إلى الأمريكتين منذ منتصف القرن التاسع عشر أخذ المهاجرون العرب في نشر صحافتهم، فظهرت في نيويورك أول جريدة عربية في القارة كلها باسم (كوكب أمريكا)، أصدرها عام ١٨٨٨م إبراهيم ونجيب عربي. وقد صادفها متاعب طباعية جمّة لخلو تلك الديار من الحروف العربية، وكانت الدولة العثمانية قد منعت بيع الحروف العربية وتصديرها، فاستعانوا بسفير أمريكا في استانبول فسهّل

لهما غايتهما.

واشتهرت جريدة (كوكب أمريكا) بين أبناء الجالية العربية هناك. وقد صدرت أولاً بالعربية والإنكليزية معاً. ونشرت المقالات المستفيضة عن الشعب الأمريكي وأحوال الشرق الأدنى وأخباره، فكان لها أثرها في إزالة الأوهام المترسخة في أذهان الأمريكيين عن العرب. كما عززت العلاقات التجارية بين بلاد الشام وأمريكا، وتولت الدفاع عن مصالح الجالية العربية في أمريكا. وعمرت هذه الجريدة طويلاً، ثم احتجبت في عامها السابع عشر.

وصدرت في فلادافيا عام ١٨٩٤م جريدة (العصر) لصاحبها نعيم مكرزل، نقلها بعدئذ إلى نيويورك، وأسس بدلاً منها جريدة (الهدى) عام ١٨٩٨م، وهي أول جريدة يومية في القارة الأمريكية، عاشت طويلاً حتى احتفلت بعيدها الذهبي عام ١٩٤٨م، ونقلت إلى بناء خاص بها عام ١٩٦٠م.

ومن الجرائد المعمرة في أمريكا صحيفة (الأيام) الصادرة عام ١٨٩٧م، وبقيت حتى وفاة صاحبها يوسف المعلوف سنة ١٩٥٨م.

وتدفق بعدئذ في بداية القرن العشرين إصدار الجرائد العربية المختلفة في نيويورك وبروكلين وبوسطن وكندا والمكسيك والأرجنتين وكوبا

والتشيلي وفنزويلا والبرازيل. وهذه الأخيرة تعد من أكثر البلدان الأمريكية صحفاً، إذ بلغ ما صدر فيها من سنة ١٨٩٦م حتى ١٩٥٠م أكثر من ١٤٠ دورية عربية.

وكانت الصحافة العربية في أمريكا مهمة جداً وخاصة في بداية عهدها، لأنها قامت بمهمة تبصير العرب القادمين بأحوال العالم الجديد، خصوصاً وأنهم لم يكونوا حين قدموا يعرفون سوى اللغة العربية، إضافة إلى أنها كانت ذات فضل على نشوء أدب المهجر وبعث نهضة أدبية جبارة في صفوف المهاجرين. واشتهرت أسماء لامعة معروفة من الشعراء والكتاب ذاعت أسمائهم في الوطن العربي كله بفضل هذه الصحافة الناشطة. وكانت هذه الجرائد تنقل أخبار الوطن الأم وتعمل على إيقاظ روح العروبة في المهاجرين فيشاركون إخوانهم في الشرق الأهم وأمالهم.

ثم ضعفت اللغة العربية لدى أولاد المهاجرين وأحفادهم فضعف بالتالي انتشار الجرائد العربية والدوريات هناك، فتوقفت الصحف الضعيفة خاصة، أما القوية منها فلكي تحتفظ بحياتها أخذت تظهر باللغتين العربية والمحلية معاً، وكان أسلوبها بعيداً عن التعقيد، بسيطاً ليفهمها كل المستويات الثقافية.

وأخذت الصحف العربية في المهجر بعد الحرب العالمية الأولى تقل،

ثم تزول بالتدريج حتى لم يبق منها اليوم إلا النادر جداً.

*

وفي استراليا ظهرت الصحافة العربية بعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧م حينما أخذت الدعاية الصهيونية تقوم بحملاتها ضد العرب، فقرر جماعة من الشبان اللبنانيين المغتربين هناك إصدار جريدة لنشر أخبار الوطن، فكانت جريدة (صوت المغترب) في مدينة سدني، وبسبب من عدم وجود حروف معدنية للطباعة استعمل حنا سمعان أحد هؤلاء الشبان الآلة الكاتبة والتصوير بالأوفست، وكان يطبع منها أعداداً قليلة جداً لا تتجاوز ٢٠٠ نسخة، ولضعف الإمكانيات المادية لديه، فقد كان يكتب عناوينها بيده ويحرر مقالاتها ويشارك في طبعها، ثم يوزعها بنفسه على البقاليات العربية.

وقد لقيت الجريدة هجوماً وعداء شديدين وصبر عليها مؤسسها حتى تكلفت جهوده بالنجاح، وأخذ المغتربون يقبلون عليها وازدادت عدد النسخ المطبوعة منها حتى وصلت إلى آلاف.

ثم كثرت الصحف العربية في استراليا إلى بضع عشرة جريدة، من أشهرها (التلغراف) و(الوطن) و(الشرق الأوسط) و(صدى لبنان) و(الرسالة) و(الثقافة) و(الدعوة) و(صدى العروبة). وهذا العدد الكبير من الصحف يفوق

حاجة الجالية العربية التي يقدر عددها هناك بأكثر من مائتي ألف، ولكن بعض هذه الصحف كان ذا ارتباط بأحزاب لبنانية وغير لبنانية، مما يجعل توجهات قسم منها غير حميد.

*

وإلى جانب هذه البلاد الأجنبية، فإن بلاداً أخرى ظهرت فيها صحافة عربية على قلة أو كثرة، منها إيطاليا وسويسرا وألمانيا والهند، بالإضافة إلى باكستان وأنغونيسيا.

سمات الصحافة العربية

بعد هذا الاستعراض السريع لتاريخ الصحافة العربية يمكننا أن
نسجل الملاحظات التالية:

١ - بدأت الصحافة العربية في بداية القرن التاسع عشر ضعيفة
وبوسائل بدائية تقريباً، ثم تطورت على نحو بطيء حتى بلغت اليوم أوجها،
فجارت بعض البلدان العربية صحافة أوربا.

٢ - عانت الصحافة منذ بدايتها من كبت الحريات سواء من
الحكومات الجائرة أم من الاستعمار. إلا أنها تمتعت بنوع من الحرية زمن
السلطان عبد العزيز الذي عني بتنشيط الآداب والعلوم والصحافة، وكذلك
لقيت تشجيع الخديوي إسماعيل الذي كان يجود على أرباب الصحف، فنزح
عدد كبير من رجال الثقافة اللبنانيين إلى مصر، حيث أصدروا صحفاً كثيرة
فيها.

٣ - كانت الصحافة مهنة فقيرة وكانت أجور العاملين فيها ضعيفة
بالتالي، ولم تكن السلطات تمنح العاملين فيها أية ضمانات، فلذلك كان
بعض أرباب الصحف يرهقون عمالهم بالعمل ولا يعطونهم تعويضات.

٤ - مع أن الصحافة العربية بدأت رسمية كما رأينا في جريدة التنبيه، والمبشر، والرائد، والوقائع المصرية إلا أن الأفراد هم الذين طوروها في مراحلها الأولى، وهم الذين كانوا يصدرون الدوريات.. ثم عادت في الوقت الراهن رسمية غالباً بعناية الدول والحكومات وخاصة الصحف اليومية.

٥ - ظل العاملون في الصحافة لا يفرقون بين الجريدة والمجلة، حتى صدرت في بيروت مجلة الطبيب عام ١٨٨٤ فاستعمل منشئها لفظ المجلة.

٦ - لم يكن إقبال القراء على الصحف والمجلات هو الإقبال المطلوب، فعانت الدوريات قلة القراء لتفشي الأمية، وكان الأعيان يشتركون في الجرائد خجلاً من أصحابها لا يقصد المطالعة والفائدة.

٧ - كانت الصحافة العربية تعني أول الأمر الثورة والاستقلال والتحرر من العادات والتقاليد البالية، ولذلك فكانت تحاول التخلص من السلطة العثمانية، وأذكت ضدها عواطف الحقد.

٨ - حاربت الصحافة الجهل والفقر والامية، وتنازعت حول المرأة، وهاجمت الإقطاع، وعدت نفسها مدرسة وطنية.

٩ - بدأت الصحافة العربية في مصر، ثم تركزت واتسعت في بيروت وجبل لبنان، بينما تأخر صدورها في كثير من البلاد العربية.

١٠ - بعد منتصف القرن التاسع عشر توالى صدور الدوريات العربية حتى بلغ ٢٧ صحيفة ومجلة عام ١٨٧٠ وهو عدد ضخم نظراً لتفشي الأمية.

١١ - كانت الصحافة العربية في أول عهدها ضعيفة الأفق. ركيكة العبارة رديئة الطباعة سيئة الإخراج لجهل المشرفين عليها بفن الصحافة، وكان أكثر ما ينشر سخيفاً أو منقولاً عن اللغات الأجنبية.

١٢ - يرجع الفضل في رقي الصحافة العربية عموماً إلى أحمد فارس الشدياق ورفاعة الطهطاوي، فقد استحدث الأول كثيراً من المصطلحات العربية التي شاعت مثل: «مؤتمر، أسطول، بريد، حافلة، أزمة، برق» وكان المعول على جريدته الجوائب لمعرفة أخبار الشرق، بينما ساعد الثاني على تحويل جريدة الوقائع المصرية من رسمية جامدة إلى صحيفة حديثة. وكان الطهطاوي مدرسة في الصحافة تعتمد على فنون المقال الصحفي بأشكاله المختلفة.

١٣ - كانت معظم الصحف في القرن التاسع عشر تصدر إما لتمجيد العثمانيين أو بدوافع طائفية أو تعبر عن آراء الولاة.

١٤ - تميز القرن التاسع عشر بظهور صحف عاشت طويلاً على يد أشخاص زالت بوفاتهم أو ظروفهم الخاصة، أما الصحف المرتبطة بهيئات أو أحزاب أو شركات أو حكومات فقد سارت مع الزمن وتكيفت معه، وهذه قليلة.

١٥ - كانت المطبوعات في البلاد العربية التابعة للدولة العثمانية تخضع لوزارتي المعارف والداخلية في استانبول، وكان مكتبجي الولاية هو المراقب على الصحف وكان إذا لم يعجبه مقال عاقب صاحب الدورية بالعقوبة التي يختارها، وقد تكون الضرب أو الغرامة أو التعطيل.

١٦ - أصدر السلطان عبد العزيز العثماني قانون الصحافة عام ١٨٦٤، وعدّله السلطان عبد الحميد الثاني، ثم صدر قانون آخر عام ١٩٠٩. وتضمن أربعة قوانين: (قانون النشر الأساسي ٣٧ مادة، قانون المطابع ١٣ مادة، قانون حق التأليف ٤٢ مادة، قانون جرائم المطبوعات ٨ مواد). وقد أعطى هذا القانون بعض الحريات للصحفيين ثم عدل ثلاث مرات.

١٧ - كانت الدوريات العربية مدرسة حقيقية للأدب والأساليب الكتابية، تخرج بها كثير من المثقفين. وكتب بها كبار الأدباء والكتاب، وعلى صفحاتها نشر مشاهير الشعراء قصائدهم.

١٨ - كان توزيع الصحف والمجلات بطريق الاشتراك، ثم صار

بطريق الموزعين والمتعهدين كما هو الحال اليوم.

١٩ - أتت على الصحافة العربية أزمات وأحوال سيئة لم تستطع كثير من الدوريات الصمود لها.

٢٠ - أدخل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد الطباعة بالآلات الرحوية (الروتاتيف) لأول مرة سنة ١٨٩٩م، وكان هذا مرحلة تطويرية في طباعة الصحف.

٢١ - كان بعض أصحاب الصحف يقومون بتحرير الصحيفة وترجمة برقياتها وتصحيح تجاربها بأنفسهم. وربما اشتركوا في توزيعها وساعدوا عمالها.

٢٢ - كانت جرائد ما قبل الحرب العالمية الأولى خالية من الصور فأصبحت الصورة من مستلزمات العمل الصحفي.

٢٣ - يعدّ مصطفى كامل وعلي يوسف وجرجي زيدان وجبرائيل تقلا وأحمد لطفي السيد من بناء النهضة الصحافية الحديثة في مصر والوطن العربي.

٢٤ - أفادت الصحافة في الدول التابعة للحكم العثماني من دستور

عام ١٩٠٨ فكثرت إصدار الصحف ونعمت بالحرية وانتشرت.

٢٥ - لم تتأثر صحافة مصر والعراق بأسلوب معين في حين قلدت صحف سوريا ولبنان وشمال افريقيا الصحف الفرنسية.

٢٦ - عانت الصحافة العربية من الاستعمار الفرنسي والإنكليزي، فكان يجري الحكم بالتعطيل والإحالة على القضاء لأقل كلمة يشم منها رائحة مقت الظلم وكراهية الاستعمار والاعتداء على الحرية الشخصية؛ فانقسمت الصحف إلى موالية للمحتلين تشيد بمآثرهم، ووطنية معارضة مقهورة.

٢٧ - حققت الصحافة العربية في فترة ما بين الحربين تطوراً في الأساليب الإنشائية والفنون الطباعية، وارتفع مستواها الصحفي فوق الإسفاف والركاكة.

٢٨ - ازداد عدد القراء بعد الحرب العالمية الأولى لازدياد التعليم وانشغال الناس بالسياسة وقضايا الأمة. وانتقلت الصحافة من دور الحرفة البسيطة إلى الصناعة المعقدة، وتتنوع الأبواب الصحفية فيها.

٢٩ - لم تجتذب الصحافة العربية أصحاب رؤوس الأموال، وظلت وقفاً على أصحاب الفكر، بخلاف الصحافة الغربية التي أنشأتها غالباً

شركات ضخمة.

٣٠ - في زمن الاستعمار والظلم تعلم الصحفيون لغة الوطنية أكثر من لغة الصحافة، فانخفض مستوى الصحافة من حيث كونه فناً.

٣١ - أثر على الصحافة العربية في بعض مراحلها وأعاقها قلة المواد الأولية الوطنية من الحبر والورق والآلات.

٣٢ - تغلبت بعض الصحف العربية على الأزمات الطارئة عليها، وصارت في مستوى قريب من الصحف العالمية، مما جعلها ترفع رواتب موظفيها.

٣٣ - أثر على الصحافة العربية دخول الفضوليين والفاشليين إليها.

٣٤ - ظهرت في البلاد العربية دوريات باللغات الأجنبية، وذلك نتيجة تأثر العرب بلغة المحتل ووجود طبقة تتقن لغة الأجانب.

٣٥ - أصبحت الصحافة في بعض الأقطار العربية شبه رسمية تعبر عن سياسة دولها، بينما بقيت في بعض بلاد أخرى تنعم بحرية نسبية لكنها أخذت تعاني من الفوضى.

٣٦ - في منتصف الخمسينات من القرن العشرين جرت اتصالات ولقاءات بين ممثلي نقابات الصحافة والصحفيين في عدد من البلاد العربية، فدعت نقابة الصحفيين المصريين إلى مؤتمر تأسيسي لاتحاد الصحفيين العرب في القاهرة في فبراير (شباط) ١٩٦٤ وأعلن عن قيام الاتحاد في ١٩٦٤/٢/٢١.

وفي عام ١٩٦٥ عقد في الكويت المؤتمر الأول للاتحاد العام للصحفيين العرب، توالى بعده المؤتمرات، وصدر عن الاتحاد مجلة (الصحفي العربي) لتغطية نشاطاته.

القسم الثاني

يتناول هذا القسم تعريفاً موجزاً بالدوريات النادرة لدى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. وقد تناولنا بالتعريف كل دورية على حدة، ورتبناها ترتيباً زمنياً ليتسنى للقارئ الاطلاع على تسلسلها ويعرف أسبقيتها.

ومن أجل تسهيل البحث ألحقنا بها فهرساً رتبنا فيه هذه الدوريات على حروف المعجم.

تناولنا بالتعريف الدوريات التي أخرجت للعرض في معرض الصحف والمجلات العربية النادرة، وذلك مما تتضمنه مجموعة المركز منذ أوائل صدور الدوريات العربية وحتى عام ١٩٤٥. وقد اخترنا هذا العام - وهو نهاية الحرب العالمية الثانية - لأنه يمثل اكتمال مرحلة في تاريخ الصحافة وبداية مرحلة جديدة تزايدت بعدها الدوريات زيادة قد تعزّ على الحصر.

الجنان

مجلة نصف شهرية سياسية علمية أدبية تاريخية. أسسها في بيروت بطرس البستاني (١). صدر عددها الأول في شوال ١٢٨٦هـ / ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٠م. وهي أول مجلة اتخذت شعاراً لها: «حب الوطن من الإيمان»، فقلدتها الصحف والمجلات فيما بعد. نالت شهرة واسعة وراجت. وقد اهتم بها والي سورية أحمد مدحت باشا، وكان يبت بواسطتها أفكاره الإصلاحية. توقفت عن الصدور في رمضان ١٣٠٣هـ / ١٠ يونيو (حزيران) ١٨٨٦م بعد أن عاشت سبعة عشر عاماً .

(١) بطرس البستاني عالم واسع الاطلاع لبناني تعلم في بيروت آداب العربية واللغات السريانية والإيطالية واللاتينية والعبرية واليونانية. عين ترجماناً للقنصلية الأمريكية في بيروت، واستعان به المرسلون الأمريكيون في إدارة الأعمال بمطبعتهم وعلى ترجمة التوراة. له مؤلفات شهيرة، من أهمها: محيط المحيط ودائرة معارف البستاني وغيرهما كثير. أنشأ مع ابنه سليم صحيفة (نفيير سورية) وصحيفة (الجنان) وصحيفة (الجنة) وصحيفة (الجنينة). توفي في بيروت سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م.

الجنان = الجزء الاول

بيروت كانون الثاني سنة ١٨٧٠

ولاية سورية

اننا قد اطلعنا على نبذة في احدى الجرائد الاميركانية عنواها الذنوب والنصااصات في المالك الحماينة واذ كانت تلك الجريمة خالية الغرض ويؤتى بصديقنا راينا ان ترجم القطعة المتعلقة بولاية سورية الجليلية ودولة واليها المعظم وندرجها في الجنان اذ كانت تشييط دولته للجنان وسائر المشروعات الوطنية من اكبر الادلة على ما ادرج فيها وهي ومع انه قد حصل اصلاحات كثيرة في الولاية السورية لا يزال يوجد محل واسع لاصلاح حالة السجون على ان المامول الحصول على المرغوب باعتناء وحسن ادارة وشفقة وحكمة والي ولاية سورية الحالي راشد باشا الذي محبة الاهلين له قد فاقت جدا محبتهم لسلاطنته وهو ذو معارف وقوى سياسية ومحسن الادارة جدا ولذلك المامول ان دوامه في مامورته والحالة يتكفل لرعايا السلطان بالحصول على كثير مما من شأنه ترقية اسباب راحتهم وصالحهم وهو ايضا من محبي تقدم العلوم والمعارف وتقدم الشعوب الخاضعين لادارته دون تمييز جنسي. فتراه يبعد في ذلك بدون ملل لبلوغ ذلك ولا ريب انه آخذ في الصعود في الجهد والارتقاء وانه يخلف يوما ما المرحوم فؤاد باشا في مسند الصدارة العظمى. ولكن بما انه الى الان لم يبلغ من العمر غير اوسط وهو صغير بالنسبة الى المشار اليه يومل انه يبقى والبا في سورية لانه قد شج شجاعا تاما في تنفيذ مقاصد الباب العالي بتقابل الارتكابات وردع عرب البادية الذين كانوا يفسدون اطراف الولاية كما في ترقية اسباب

المنافع العلمية في البلاد التي هي احسن شيء يتكفل راحة ونجاح العباد ويظهر حسن ادارة من هو قابض على زمام الامور في كل صنع وناد. انتهى هذا وهو واضح ان النائد بحنوده والملك برجاله والوالي باموريه وهم له بمنزلة الآلات للصانع. فلو سلمنا قلما لم يحسن برية لاحسن كاتب او سيقا نايما لاحسن سياف فهل تكون لنا نفس النتيجة التي تصدر عن قلم احميد برية وسيفه بتار. فلكي يكون الذين اجلسهم الناية من ذوي النية الصالحة في المناصب السامية قادرين على اجراء مناصم الخيرية بطريق مرض وغير قابل للتدبير والتشكي لا بد ان يكون من تحت يدهم من المامورين ممن لهم الاقتدار والارادة الصالحة ان يصونوا اوامرهم من التحريف ويمروها على حقها من دون ان يجاوزوا الحدود المرسومة. والا فلا بد من وقوع الخلل. فاننا طالما راينا مامورا يضرب ضربا قظيما من اشر بتأنيبه فقط واخر يبيت موتا ذريعا من لم يؤثرا بضربه. وما اكثر الذين يسوقهم نصيبهم او نفعهم الشخصي الى تحريف القوانين والاوامر لكي تطابق مشاريعهم ومآربهم. وذلك جار في كل بلاد ومملكة ولا يزال جاريا ما دام الانسان انسانا والارض ارضا والسما سما. فانه دأ أعضاءال قد اعياء اعظم واشهر اطباء الطببة البشرية واحقق واقدر الخامين عن حقوق الانسانية. فعلينا اذا ان نسال الباري تعالى ان يرشد اولياء الامور الى انتخاب احسن من بهم اللياقة من المامورين وان يرقى بهتهم احوال وطننا لكي يكون لنا من الشر اقله ونحصى في مصاف الذين بركات بلادهم اكثر من لسانها

الزهرة

مجلة أسبوعية تاريخية أدبية فكاكية. أسسها في بيروت يوسف الشلفون (١). صدر عددها الأول في ٨ صفحات (١٧×٢٥) سم بتاريخ ٢٩ رمضان ١٢٨٦هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٠م. توقفت في شوال ١٢٨٧هـ/ ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٨٧٠م. وخلفتها مجلة النجاح.

(١) يوسف الخوري المعروف بالشلفون. صحفي لبناني متأدب. ولد في بيروت وأنشأ جريدة «الشركة الشهرية» ثم «الزهرة» و«النجاح» و«التقدم» وهذه الأخيرة عاشت ١٥ عاماً. له مؤلفات أدبية وديوان شعر. توفي سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م.

السبت في ١٢ سنة ١٨٧٠ الموافق ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٦



سنة
١

عدد
١

نشرة اسبوعية

تتضمن كل ما رقى وطاب من الملح والنوادر والكتات الادبية والتاريخية
مع كل ما يكون به فائدة علمية من الاخبار المستظرفة والحوادث المستفزة
والوقائع المضحكة المستطرفة

ثمها وكيفية الاشتراك بها

الى بيروت وجبل لبنان	الى الجهات خالصة الاجرة
عن سنة كاملة غرش ٤٠	عن سنة كاملة غرش ٥٠
عن نصف سنة ٢٥	عن نصف سنة ٣٠
ثلاثة اشهر ١٥	ثلاثة اشهر ١٨

يمكن الحصول عليها بواسطة اعلان اسم من يرغبها الى ادارة المطبعة
البيروتية في بيروت مع ارسال الثمن سلفا

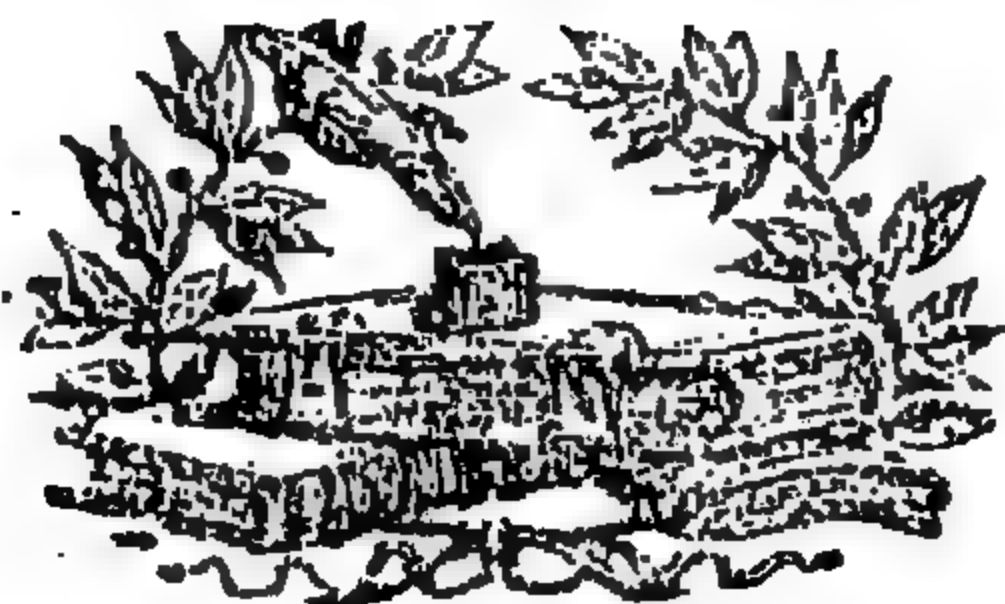
اجرة الاعلان عن كل سطر غرشان

روضة المدارس المصرية

مجلة نصف شهرية أدبية لغوية للطلاب، أسسها في القاهرة ديوان عموم المدارس الملكية برئاسة علي باشا مبارك (١). صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٥x٢٢) سم بتاريخ ١٥ المحرم ١٢٨٧هـ/ ١٧ أبريل (نيسان) ١٨٧٠م. كتب بها مشاهير الكتاب مثل رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك واسماعيل الفلكي والشيخ حسين المرصفي وعبد الله فكري وكانت منبراً حراً، كما نشرت أفكاراً مختلفة لمتقدمي الطلاب، مما نفخ في مصر روحاً جديداً للنهضة اللغوية والأدبية. توقفت عن الصدور سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م.

(١) علي مبارك وزير مصري من المؤرخين العلماء، عصامي نابغة، أتقن العربية. أرسلته الحكومة المصرية إلى باريس في بعثة عسكرية فتعلم بعض الفنون الحربية. تقلب في وظائف الجيش حتى بلغ رتبة أميرلاي، وحضر الحرب التركية الروسية سنة ١٢٧٠هـ. ثم عين ناظراً (وزيراً) للأوقاف، وأضيفت إليه وزارة المعارف، فأنشأ مدارس كثيرة، كما أبقى أثراً كثيرة منها دار الكتب المصرية. تولى نظارة الأشغال العامة فحدثت ثورة عرابي، فاستقال مع زملائه في الوزارة. له مؤلفات قيمة. توفي بالقاهرة سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٩٣م.

(نمرة ١) يوم السبت ١٥ محرم سنة ١٢٨٧ الموافق ٩ برموده سنة ١٥٨٦ (سنة أولى)



روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرا ۞ تحز فخار النبوة
فالله قال ليحيى ۞ خذ الكتاب بقوة

تحت نظارة

ديوان عموم المدارس الملكية

مباشرة تحريرها

على فهمى بك نجل رفاعه بك

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وتمن ترقيمها عن سنة واحدة — بمصرى

الثلث يدفع	{	بالقاهرة	٦ ٧٧
		بالدار المصرية	٨٢
		بالخارج	٩٠

بمطبعة جرنال وادى النيل

بالقاهرة المحروسة بمأوسكى

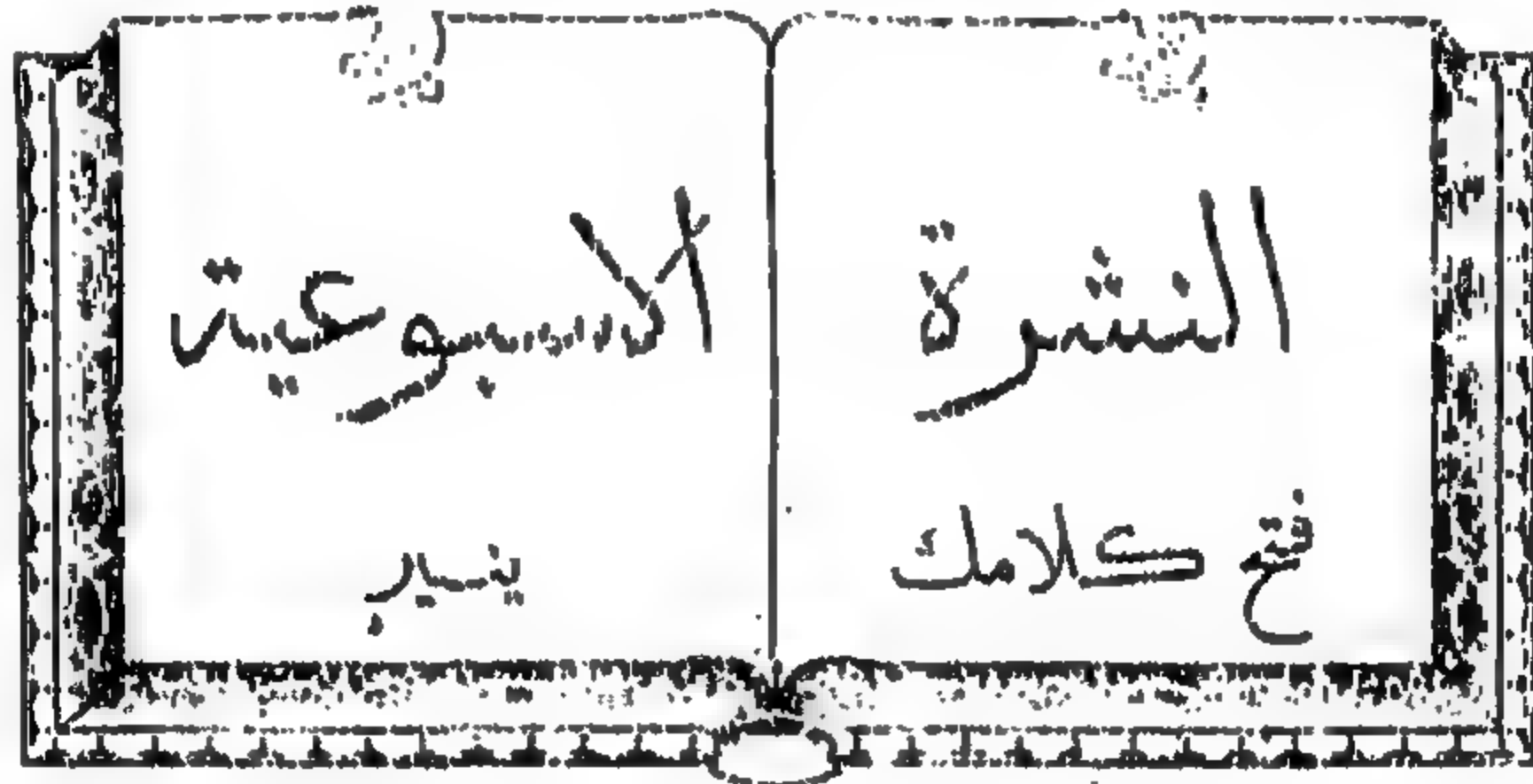
النشرة الأسبوعية

نشرة دينية بروتستانتية مصورة، حلت محل مجلة كانت تصدر قبلها باسم: «أخبار عن انتشار الإنجيل في أماكن مختلفة». أسسها في بيروت المرسلون الأمريكيون. صدر عددها الأول في ٨ صفحات (١٩×٢٦) سم بتاريخ ذي القعدة ١٢٨٧ هـ/ ١٠ يناير (كانون الثاني) ١٨٧١ م. انقطعت سنة كاملة بأمر الدولة بدءاً من ١٨٨٩ م بسبب ماكانت تثير من جدال ديني عنيف وخاصة مع جريدة «الهدية» وجريدة «النشرة» وجريدة «البشير». وفي سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م احتفلت بمرور خمسين سنة على تأسيسها.

النشرة الأسبوعية

اسماء الزعماء

في بيروت ولبان
وصيدا وطرابلس
والكاهن وباردات
وبلاد مصر
المرسلون منهم كان
في القدس وجوارها
حنا الندي غرغور
في يافا
رسول الندي
ابو نادر



دوما الاثني عشر

٢٥ غرغور
في بيروت ولبان
٢٢ غرغور
في سائر جهات
الملك المتحدة
٧٠ ركبات
في البلاد المتحدة
من الجزء الواحد
٢٠ بار

السنة السادسة والثلاثون

عدد ١٨٧٨

بيروت الخميس في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٠٢

بأنون ثلاث الفئات لم يقدموا عليها إلا ما أمر المحاكم العلية
والسرية بدليل أن كثيرين من الصيادين من كبتهم وكبرائهم
ووفاء ما كانوا يبيعون الماردين من المراسين وهم على طريق
أشرب. والحجب من ذلك أن الجند الصبية والبكر انفسهم
كانوا يجهلونهم ويساعدونهم لكتهم كانا يقتلونهم حيث نزلهم
أوامر المحاكم. ولا شك في أن انذارهم مرة كانت تأمر باستئصال
كل الأجانب ومن أشبهوا دينهم لم يزل الدين بل الجاهل إلى
الذين كانوا دينهم. والحجب الأجانب وأشرب إلى رغبة
الصيادين اليوم في كبت الأجانب الدعة والعلية فانهم يطلبونها
بكثرة. فالظاهر أنهم فهموا اليوم أن انذارهم لا تنفع من سخطها
إلا بالدين الحديث. وكثيرون من المحاكم يجهلون بأرجاع
المرسلين إلى بلادهم ويرغبون في ترجمة المعارف المسيحية إلى
انهم. وقد أخذ كثيرون يترجمون إلى لغتهم النون والعلوم

ماداكسبر

قد نجت الكنيسة المارونية الانجيلية في ماداكسبر عاها
عظما. وهناك طالب الكتاب المقدس يزيد على نوالي الايام
وقرأ كثيرين. وكثيرون أخذوا قانون السيرة والحياة
والهوتون اليوم امة برؤسائهم. وقد بيع حديثا عشرة آلاف
نسخة من العهد الجديد. في اللغة المارونية واربعة آلاف نسخة
من سفر المزامير

المرسلون في الصين

خفيت علينا امور كثيرة من انباء اضطرابات المرسلين وقلمهم
في الصين وقد أخذ اليوم الحجب يظهر بان البكر الذين كانوا

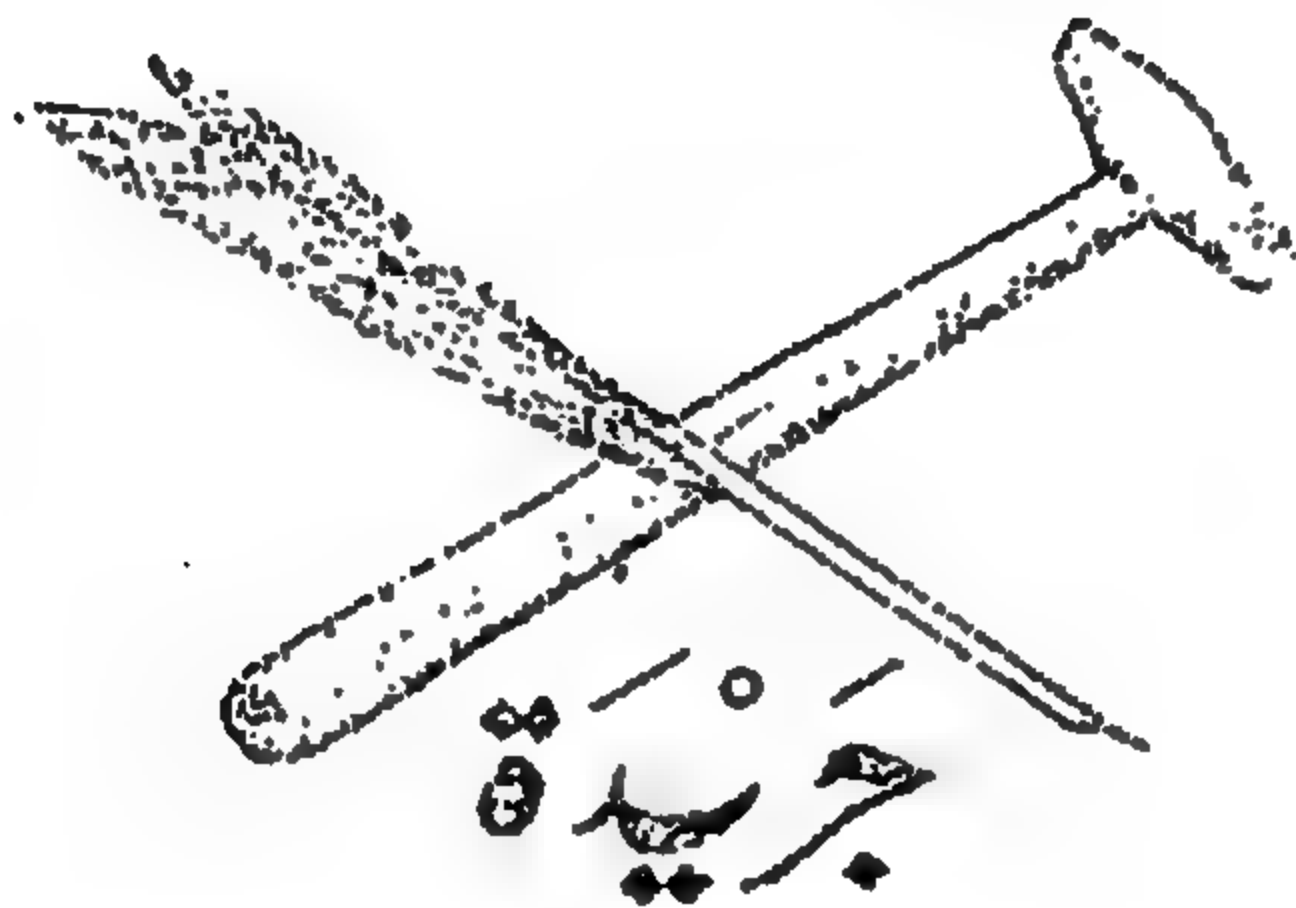
المقتطف

مجلة شهرية علمية صناعية زراعية. أسسها في بيروت الدكتور يعقوب صروف (١) والدكتور فارس نمر (٢). صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٢٩٣هـ/ ١ مايو (أيار) ١٨٧٦م. ولما اشتدت المراقبة على المطبوعات في بلاد الشام نقلها إلى مصر سنة ١٨٨٤م. أطلق عليها قراؤها لقب «شيخ المجلات العربية» لأنها بلغت عمراً لم تبلغه مجلة سواها، توقفت عن الصدور عند المجلد ١٢١ سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.

(١) يعقوب صروف لبناني عالم بالفلسفة والرياضيات والفلك، من كبار المترجمين عن الإنكليزية واشتغل بالأدب، تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت، له مؤلفات كثيرة وأشعار، وأضاف إلى العربية مصطلحات وألفاظاً علمية ابتكرها.

(٢) فارس نمر : كاتب صحفي لبناني قتل أبوه في حادثة ١٨٦٠م. تلقى مبادئ العلوم في المدارس الإنكليزية، وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل في المرصد الفلكي مع الدكتور فان ديك، ثم تولى إدارته. منح لقب دكتور في الفلسفة من جامعة نيويورك. أنشأ مع زميله يعقوب صروف وشاهين مكاريوس مجلة «المقطم» بمصر. له مترجمات ومؤلفات، عاش قريباً من المئة محتفظاً بقواه الجسمية والعقلية، حتى توفي في القاهرة سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م.

المعطف



علمية وصناعية

تصدر في أول كل شهر

لنشرها

بمعاونة صرّوف ب. غ. . معلم النسخة الطيرية والزراعية في المدرسة الكلية السورية
فارس فريد ع. . مربي في المرحل ومعلم علم الغبّة واللاتيني في المدرسة الكلية السورية

السنة الأولى

قيمة الاشتراك من سنة سبعة فرنكات في بيروت ولبنان وثمانية في الخارج
تدفع سنوياً

الأهرام

جريدة أسبوعية ثم يومية سياسية محايدة (كانت ذات ميول فرنسية) أدبية تجارية.

أسسها في الإسكندرية سليم تقلا (١) وأخوه بشارة تقلا (٢). صدر عددها الأول في ٤ صفحات (٢٩×٤٧) سم بتاريخ ١٥ رجب ١٢٩٣هـ/ ٥ أغسطس (آب) ١٨٧٦م.

ولما قامت الثورة العراقية أحرق الثوار مطبعته لامتناعه عن مناصرتها فانتقل إلى سورية، ثم رجع فأصدرها ثانية، ثم استقل بها بشارة تقلا، فنقلها إلى القاهرة عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م وأخذ ينشر معها طبعة باللغة الفرنسية، وثالثة باسم «صدى الأهرام» في الإسكندرية، إضافة إلى أعداد اقتصادية من حين لآخر.

(١) سليم تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد، تعلم في المدرسة الوطنية ببيروت وعلم قليلاً في البطريركية، ثم سافر إلى الإسكندرية، وعانى المصاعب في سبيل إصدار جريدة الأهرام. ولما نكب في أيام الثورة العراقية انتقل إلى سورية، ثم عاد فاستأنف إصدارها. وعندما كبر ومرض رجع إلى لبنان ومات بها سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢.

(٢) بشارة تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد تعلم في بيروت وعلم في مدرسة عينطورة، ثم رحل إلى الإسكندرية مع أخيه سليم وشاركه بتأسيس جريدة الأهرام، ثم استقل بها بعد وفاة أخيه. كانت به جرأة وله بالفرنسيين صلة. توفي بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م.

(*) ثمن الأهرام (*)

في الاسكندرية من سنة واحدة وثلاثة وعشرون فرنكا
وهن سنة كثر خمسة عشر فرنكا والمائة في الخارج خاصة
اجرة البوصلة بالصورة الأربعة
فرنك فرنك
هن سنة شهر
فرنك فرنك
١٦ ٢٥
١٦ ٢٥
١٦ ٢٥
١٧ ٢٠
١٧ ٢٠
في مصر وسائر الارباب الجديدة
في الاسكندرية العامة
في سويزه وبها في الميناء الخروسة
في لوردا والبحر وتونس
في بهامي وكلكته
لبن كل اهرام ذات اربع صمات نصف فرنك



(*) مكاتبات الأهرام (*)

جميع المكاتبات التي ترسل اليها من قبل الأهرام
ان تكون خالصة لاجرة باسم بليم فندى نقلا من الأهرام
وحمل ادارتها على شارع بورس امام بنك الرهونات

(*) وكلاء الأهرام في الخارج (*)

امّا وكلاء الأهرام تذكر في اجراء الجريدة من وجوده وليس
المحصل على الأهرام في الأماكن التي ليس بها وكلاء
بارسال حواله الى مديرها او بارسال طوايع البوصلة من
اي نوع كان على قدر مده الاشتراك

بالاسكندرية في يوم السبت ٥ أغسطس (١٨٧٦)

الموافق ١٥ (رجب الثريد) سنة ١٢٩٢

الى هدم الراحة ليستروا ببراس السلام بكثافة غير
الحروب والقتال غير مبالين بما هناك من تشويش
الافكار واتقلاب مركبات الاعمال بتعطيلهم مساكنها
الثوية كأنهم هم العالم وليس سواهم فترى اذ ذاك تغيرات
شيء واتلايات عديدة ومقاصد متنوعة ومذاهب مختلفة
وتضعفها مستمدا من حركات متجاذبة مدافعة فتلتزم
وتتأخر بعد معاناه البحث ان مرجع هذه الفروع الى اصل
واحد اتفق هذه النتائج وتدعو بالتحال ودليل الحال حب
ذات غير مرتب اصدر طبعه قبل ما نرى

الاخبار البرقية الواردة الى الاسكندرية
بارز في ٣٠ من الساعة ١٢ لولا لم ترد البول ان
تدخل في عمل هدنة والساكر الشاهانية المهاجرة الجبل
الاسود رجعت في اورينزا
بارز في ٣١ من الساعة ١١ ان الساكر الشاهانية
انصرفت على السرب في باندرا والوزعت الى باجنتر
وان مراكز السرب غور مامونة
بارز في ٢ آب ان الساكر الشاهانية انصرفت على
العصاة في المرسك وقد ثبت ترك باندرا الى

حوادث مختلفة

منصل قريبا معسورة رسمية في مجلس نواب الامة في
انكثرا بخصوص الحوادث الحالية
لقد تشرف بالبول امام حضرة المارشال مكاهون
رئيس الجمهورية الفرنسية الجنرال شالديش دو كده
حائما وقدم الى حضرة كتابا من جلالة ملك ايطاليا
يعان تسميته سفيراً لدى الحكومة الفرنسية وعند تقديمه
الكتاب قال انني باحترام اقدمه الى عظمة حيث يلدني
واجوبو جلالة ملك ايطاليا مامورية السفارة لديكم اما
الامر التي قلدني بها هي بلل الجهد بدول اللعبة والاناني
ابن الملكوت وانني سعيد لحصولي على هذه المامورية لدي
مهاجرتكم فاجابة حضرة المارشال بما تلخصه ان محبي
لدولة ايطاليا اكدت واناني الملكوتين عائد لخبرها

ومنى بحثنا مدتين في الفرد الواحد ما هو في ذاته وقابلته
بالنسبة الى غيره لاح لنا من وراء الحجاب تلك الصفة
الفرزية التي لا يخلو منها انسان ولا تحول على احد فهي كقول
من قال عادة في البدن لا يهزها الا الكفن وان اردنا
ان نبرعن هذه الصفة بما يدل عليها تدعونا الافكار
متساقطة الى التصريح بما يقولها حب الذات حسب الثالث
وبالحقيقة ان هذه الصفة الفرزية مستقلة في كل فرد
ولها عليه دواعي ودعا وهي اديرة المطاعة والسلطانة
المطلقة الصرفة ولا نكران هذه الحقلة هي من التحال
الشريفة التي نحل الانسان محل الشرف ورفعة من عظم
الكل والتهاون فيترين برده الفلاح ويكمل مكاج
الذم فيها وعليها مذكر سطوته وانفاذ امره ولكن لتخبر
الله منها اذا تجاوزت تمام الترتيب وكانت غير محاطة
بثيرة الاندخال التي تملط مركزها ما مردان ينهل اناس
بك الفعل انت هم حيث لا تتساوى خطوطها بالنسبة الى
خطا الذم بل تنصبها خطا الخرف الى زاوية الانعكاس
طما كبرياء الاستيلاء تتج الطبع غير الرتب الذي يتصور
لكل انسان استيلا ما لسلوة له فلا يراى حرمة زيد ولا
يسال عن حقوق عمرو وكأنه يقول لا يوجد غريبي على
وجه الكرة فترأ مشغلا دون انكافيه بالمحصل على
ذاك والبعض على تلك الخ

ولدى وقوفنا على هذه الحكمة الخفية المتعلنة بالواحد
لا يصعب علينا الوقوف على الحقيقة المتعلقة بالانين ان
بالثلاثة وهم جبر الخالفتنا انضمام الاول الى الثاني دون
الثالث وانضمام الثالث الى الرابع دون الخامس حيث
تجالت من ذلك قبيلة شالية واخرى جنوبية الواحدة
غربية والثانية شرقية الخ وعند الانحسار الادبي يصدر
المادي فتجميع المقاصد ويرجع كل منهم الى مبداء فيتمدد
هذا مع رفيتو لعدم التباين في الوضع فيرون من دونهم
من التباين لومن المالك بالطبع التسلط ويرجعون
بالنكاثف والمعاضد الى اعمال ما يختص طمعهم من
الاستيلاء على سوام وحرارهم تحت مطلق نصرتهم من
يكون مستملا عنهم وقس ليجاهرون بالعدوان وينزعون

هذا هو العدد الاول من السنة الاولى لجريدة الأهرام
المرتبعة بعناية الحكومة السنية والمستعدة الاستعداد العام
لان نجعل من تصف صفاتها واتقانا بطلالة لانها ثمانية
البحث لثقف على الفوائد الصحيحة فتوفى بمقتوى الجرائد
وتكسب قبول الجمهور والاستقبال شاهد فعلى اولي
النبر والهمة مد يد المساعدة الادبية النتيجة المادية وذلك
بالاقدام على الاشتراك فتتبع ولا تبالي بالصعوبات
الاجتماعية كيف كانت وعلى الجمهور ان يلاحظ من
عدي الى عدد التزم الذي يحدث بالندرج فانه لو أكد
ان كل ابتداء صعب وان ثبات البناء موقوف على رسوخ
الاساس واحكامه تأملنا ان لا نكتسب الملام لكن حسن
القبول من العموم بعد الافتخار باكتساب الافادات
الشريف من حكومتنا السنية التي تبذل وسعها بنشر
الافادة العمومية ونسب للجميع سبل الفلاح لحيث لا تحظى
الأهرام برضاها ورضى الجمهور ونحل عند عمل القبول
اما هذا العدد فيسبل الى حضرة الوكلاء في جميع
الجهات ليوزع على الذين وصل اليهم النال وعلى سوام
ايضا كمادة الجرائد فنقبله بكن قابلا للاشتراك وحيث لا
يسع بتعبد لعموم في لائحة المشتركين التي تكون مع الوكلاء
والموزعين فالمرجوات من علينا الجمهور باقتباله
بالوجه الباش ولم مزيد الفضل والمثنة

كيف ما وجه العاقل افكاره باحتا عن حركة العالم
الاسالي يرى فروع الحوادث راجعة الى اصل واحد
اتج نتائج متعددة لوجبت تفضيها مستمدا من عدم ثبوت
الحال على نط بالظفر الى السلام وعدمه ولو اشتلتنا
الفكر مليا للوقوف على حقيقة تلك النتائج العظيمة لتادتنا
ضرورة هذه الحقيقة الى البحث البسيط والافراي بالنسبة
الى الشخص الواحد حيث يتركب المجتمع من الفرد
وحيث لا يسهل علينا ان ندرك هذه الامة او تلك الملكة مع
عظمتها وسودها وسطوتها الادبية والمادية بالنسبة الى
جري اعمالها ومسير حركاتها في ساحة الهيمنة الاجتماعية
واختلاها عما سواها وراقتها من دونها بامة حالية كانت

الطبيب

مجلة شهرية ثم نصف شهرية طبية صيدلانية علمية صناعية. أسسها في بيروت جورج بوست (١)، صدر عددها الأول في المحرم ١٢٩٥هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٨م. وألحق بها كرأس شهري يصدر على حدة بعنوان حفظ الصحة والزراعة. وهي أول دورية استعملت لفظة المجلة بمعناها العصري.

كانت فصيحة العبارة بليغة كتب بها خريجو الجامعة الأمريكية وأقبل عليها القراء. ولما صارت مدرسة القصر العيني بمصر والجامعة الأمريكية في بيروت تدرّسان الطب بغير العربية قلّ عدد قرائها، فتغيّر حالها.

(١) جورج بوست طبيب جراح من علماء النبات، ولد في نيويورك، وتعلم الطب في جامعتها، ودرس اللاهوت، رحل إلى سورية فسكن طرابلس الشام طبيباً يدعو إلى النصرانية، وحينما أنشئت الجامعة الأمريكية في بيروت عين فيها أستاذاً للطب والجراحة والنبات، وبقي فيها ٤١ سنة. له مؤلفات عديدة. توفي في بيروت سنة ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.

السنة الثانية
والعشرون

الطبيب

لـ ٢ شباط
سنة ١٩١١

مجلة طبية علمية صناعية

صاحب امتيازها { الدكتور اسكندر البارودي
مديرها محررها

فهرس الجزء (١) و (٢) من السنة ٢٢

- ٢ المرحوم شاهين مكاريوس ٥ مصل مرك ضد ذات الرئة
٦ طب الاسنان في المدرسة الكلية ٦ جمعية الكلية
٧ الشعر المستعار ٠ الكافور ٧ السلفرسان ضد الداء الافرنجي
٨ بارومتر كياوي ٩ تقرير طبي عن الحقن بالسلفرسان
١٧ البروموروس في القدم ١٨ طب الاسنان والدكتور غرييلي
٢٠ فرين لاكتاي ٠ مستحضرات بنك ٢١ شراب جان ٠ هاضم كبرمرتين
٢٢ فروق لغوية في الجبل والولادة ٢٤ برومورال نول في دوخة البحر
٢٥ شرح ابن رشد على ارجوزة ابن سينا

الحقوق

مجلة أسبوعية قضائية تاريخية أدبية. أسسها في القاهرة أمين شميل(١)
صدر عددها الأول في ٨ صفحات (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ٣٠ جمادى الأولى
١٣٠٣هـ/٦ مارس (آذار) ١٨٨٦م

(١) أمين شميل كاتب باحث لبناني المولد، رحل إلى القاهرة فأسس فيها مجلة
الحقوق، واحترف التجارة ثم المحاماة. له مؤلفات في الأدب والحقوق. توفي بالقاهرة
سنة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

الاشتراك

فرنك
من السنة الواحدة ٢٥
عن ستة اشهر ١٥
وذلك في البلاد المصرية مع اضافة
اجرة البريد الى الخارج



كامل المراسلات تُرسل الى اذار
الحقوق بالناهرة خالصة الاجرة
لصاحب امتيازها ومحرروها
امين شميل

اجرة الاعلانات عن كل سطر خمسة
غروش صاغ مصري فاذا تكرر او
زاد عن ثلاثة اسطر فحسب الاتفاق

اسبوعية قضائية تاريخية صدورها صباح كل سبت

عدد ١ السبت في ٦ مارس (آذار) ١٨٨٦ الموافق ٣٠ جمادى الاولى ١٣٠٣ السنة الاولى

تنبيه

هذه الاسبوعية (١) باحة في مواضيع الحقوق والاحكام القضائية (٢) ناشرة كل ما يتعلق بذلك من خلاصات ومضابط مهمة (٣) قابلة مراسلات اولي الذوق والمعارف في فنون القضاء والتاريخ (٤) فاتحة اعدادها لجميع الاعلانات المحكية والعلمية والصناعية والتجارية وجميع الاخباريات كالبيع والاجارة والاستخدام وما تلزم اليه الهيئة الاجتماعية وتصدر صباح كل سبت من كل اسبوع وحجمها من ثمانى الى ست عشرة صفحة بحسب المواد وقمة اشتراكها تدفع بمجمل خمسة وعشرون فرنكا كل سنة . او خمسة عشر كل ستة اشهر في البلاد المصرية مع اضافة اجرة البريد الى ذلك في الخارج . فمن احب الاشتراك فعليه بمخابرة الادارة في القاهرة ومن لا يريد هذا العدد فحسب مشيركا

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ

لقد تيسر لنا والمحمد لله انشاء هذه المجلة القضائية . ولعمري
بردتها التاريخية . فسرحتها برخصة اولي الامر موفورة
المادتين . مزدوجة الغايتين . تجوب البلاد خطيرها وامينها
تخطف اطراف الارض . واريتها . جانية ان شاء الله . من
كل فاكهة زوجين . وناشرة في كل فدد رايين .
الا وهي الجريدة التي جعلناها الحقوق انما . والاخلاص

في القول حذا وحكما . وقد اجترينا عما كثر من مواضيع
المناظرات العلمية بموضوعي التاريخ والقضاء . ورضينا من
المباحث العلمية بمبحث السلاية والافناء . وانه لو قيلوا
عظيم . لاسما اننا في زمان فضلة عظيم . على انما بكرى العرائس
خيرها الابكار وقد اخذنا على انفسنا ان لا نزيد السياسة
اجاثا ذاتية . ولا نبدي هنالك آراء انشائية فقد قيل اجلس

المصفا

مجلة شهرية ثم أسبوعية علمية صناعية تاريخية فكاھية. أسسها في بيروت علي ناصر الدين (١) صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٠٣هـ/يناير (كانون الثاني) ١٨٨٦م. ولشدة المراقبة على المطبوعات انتقلت إلى بعدا، فصدرت منها سنة كاملة ١٨٩٧م، ثم إلى عبیه وصدّرت منها أربع سنوات، وصارت حينئذ أسبوعية أدبية سياسية، ثم إلى قرية كفر متى، ثم إلى عاليه. وقد احتجبت عن الصدور مرتين. وكانت منزلة هذه المجلة عند الدروز كمنزلة مجلة البشير عند الكاثوليك ومجلة النشرة عند البروتستانت. وهي أول دورية درزية.

(١) علي ناصر الدين سياسي لبناني كان يناضل من أجل العربية، تعرض للسجن والتشريد أكثر من مرة زمن الفرنسيين. أنشأ جريدة (المنبر) وجريدة (اللواء). وأسس مع رفاق له (عصبة العمل القومي) سنة ١٩٢٢م و(عصبة تكريم الشهداء). نشر عدداً من الكتب أكثرها رسائل أو محاضرات. أصيب بنوبة تصلب شرايين لازمته سنوات حتى توفي في بيروت سنة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.



علمية صناعية تاريخية فبكاية

امضاحب امتيازها ومنشئها علي ناصر الدين اللبناني

المجزء الاول

عن شهر ك ٢ سنة ١٨٨٦

محلات الاشتراك في بيروت ادارة لسان الحال الاغر
وفي الجهات عند حضرة وكلائه

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية على نفقة منشئها

الشفاء

مجلة شهرية طبية جراحية علمية وعملية. أسسها في القاهرة شبلي شميل (١). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٦x٢٤) سم بتاريخ جمادى الآخر ١٣٠٣هـ/ ١٥ فبراير (شباط) ١٨٨٦م

(١) شبلي شميل طبيب بحاث، كان ينحومنى الفلاسفة في حياته. ولد في لبنان، وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت وأجاد الفرنسية وكتب بها، ثم سكن مصر. له مؤلفات في الطب والفلسفة، وله نظم وإيس بشاعر. كان يندد دائماً بالظالمين يسخر لذلك لسانه وقلمه. توفي فجأة في القاهرة سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م.

الشفاء

صحيفة طبية جراحية
علية وعملية

تصدر في الخامس عشر من كل شهر

لؤلؤ

الدكتور شبلي شميل

لجنة مساعدة في تأليفه

الدكتور سالم باشا سالم	الدكتور اباقي باشا
" حسن باشا محمود	" غرانت بك
" اسيد بك حدي	" هربرت مانون
" محمد بك علوي	" فوكه
ابراهيم افندي صوصه طبيب اسنان	

قيمة الاشتراك في السنة عشرون فرنكا والدفع سلفا

طبع في مطبعة المتطلبات بمصر سنة ١٨٨٧

الأستاذ

مجلة علمية تهذيبية فكاكية. أسسها في القاهرة عبد الله النديم
الإداري (١). صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ ١
صفر ١٣١٠ هـ / ٢٣ أغسطس (آب) ١٨٩٢ م.

(١) صحافي خطيب من أدباء مصر وشعرائها وزجالها، ولد بالاسكندرية سنة
١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م، وأنشأ الجمعية الخيرية الإسلامية، وأصدر جريدة (التنكيث
والتبكيث)، وجريدة (الطائف). شارك في الثورة العربية، وكان من كبار خطبائها، فنفي
من مصر، ثم عاد بعد سنة فأنشأ مجلة الأستاذ، ونفي ثانية فخرج إلى استانبول وعين
في ديوان المعارف، ثم مفتشاً للمطبوعات. توفي فيها سنة ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م. له كتب
عديدة.

الاستاذ

﴿ جريدة علمية تهذيبية فكاكية ﴾

تأسست سنة ١٣١٠

العدد الاول

﴿ تصدر يوم الثلاثاء من كل اسبوع ﴾

محرر الجريدة عبدالله النديم الادريسي

مدير الجريدة عبد الفتاح النديم الادريسي

قيمة الاشتراك بالبلاد المصرية ٨٥ وباطحارج ٩٠ والمكتب يقبل اشتراك
سنة وستة اشهر وثلاثة اشهر وبدء الاشتراك اوائل الشهور العربية
ولا يقبل وصل الا اذا كان بمختم المكتب وامضاء مدير الجريدة
كما لا ترسل الجريدة الا لمن يطلبها

يوم الثلاثاء اول صفر سنة ١٣١٠ و ١٨ مسرى سنة ١٦٠٨

الموافق ٢٣ اغسطس سنة ١٨٩٢

(طبع بمطبعة « المحروسة » بسراي صندوق الدين القديم سنة ١٨٩٢)

الهلال

مجلة شهرية أدبية تاريخية اجتماعية. أسسها في القاهرة جرجي زيدان (١) وإميل زيدان. صدر عددها الأول في ٣٠ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ٣٠ صفر ١٣١١هـ/ ١ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٢م. تولى تحريرها جرجي زيدان أولاً ثم ولداه من بعده ثم آل أمرها إلى مؤسسة دار الهلال بعد تنظيم الصحافة في مصر. وهي من أشهر المجلات المصرية الكثيرة التوزيع، ومن أطولهن عمراً، إذ احتفلت في السنة الماضية بعيدها المئوي.

(١) جرجي زيدان أديب صحفي، ولد في بيروت وتعلم بها، ثم رحل إلى مصر. له مؤلفات كثيرة. توفي بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

فاتحة الهلال

الهلال

الجزء الاول من السنة الاولى

اول سبتمبر سنة ١٨٩٢ الموافق ١٠ صفر سنة ١٣١٠

فاتحة الهلال

لابد للمرء في ما يشرع فيه من فاتحة يستهل بها وخطه يسير
عليها وغاية يسعى اليها . اما فاتحتنا فحمد الله على ما أسبغ من نعمه
وأفاض من كرمه والتوسل اليه ان يلهمنا الصواب وفصل الخطاب .
أما خطتنا فالإخلاص في غابتنا والصدق في لهجتنا والاجتهاد في إيفاء
حق خدمتنا ولا غنى لنا في ذلك عن معاضدة اصحاب الاقلام من
كتبة هذا العصر في كل صقع ومصر

أما الغاية التي نرجو الوصول اليها فاقبال السواد على مطالعة ما
نكتبه ورضاؤهم بما نمحسبه واغضاؤهم عما نرتكبه فاذا أتيح لنا ذلك
كنّا قد استوفينا أجورنا فننشط لما هو اقرب الى الواجب علينا

أما موضوع مجلتنا فمقسوم الى خمسة ابواب

أولاً « باب اشهر الحوادث واعظم الرجال » فلا يخلو جزء من تاريخ
حادثة شهيرة او رجل عظيم او اكثر مع ما يحتاج الى إيضاحه من الرسوم
ثانياً « باب المقالات » ويظهر في كل جزء مقالة او غير مقالة

الفوائد

مجلة شهرية أدبية صناعية تاريخية. أسسها في القاهرة جرجي زكي وفوزي حنا. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ٢٠ ذي الحجة ١٣٠٩هـ/ ١٥ يوليو (تموز) ١٨٩٢م

الفرايد

الجمعة في ١٥ يولييه سنة ١٨٩٢ الموافق ٢٠ ذي الحجه سنة ١٣٠٩

مقدمة

الحمد لله جل ثناؤه ونقدست اسماءه اسبغ على عباده نعماً لا تحصى ولا تعد ولا يني بوصفها من البلاء احد منع المرء عقلاً سما به على سائر المخلوقات واغدى عليه بهذه الهبة العظيمة سجال الخيرات ❖ اما بعد ❖ فان البلد باهله كما ان السيف بنصله والدليل على نشاة الامه اتجاء انظارها نحو الامور المهمة ولقد انبثت روح الغيرة في هذا العصر بصدور صدور مصر فشمروا عن ساعد الاجتهاد وجاءوا باعمال تشهد لهم بالفضل بين العباد وحسبك شاهداً على نهضتهم وعلو هممتهم تزيين صحف الجرائد العلمية بافكارهم الصائبة السديده وانجائهم الجليله المفيده فله درهم رجالاً اشربت افئدتهم روح الاداب والمعارف فجنحت اذهانهم نحو رياض الفضائل " فاقطفوا " من ثمارها " اللطائف " حتى اصبحنا بهم نرقى " مرقى النجاح " ونهتدي بعلومهم الى سبيل " الاصلاح " ونشتم رياحين الادب من " بستان " معارفهم " الازهر " وترتشف من عذب موارد ما يخلو مذاقاً كالكوثر هذا

البيان

مجلة شهرية علمية أدبية طبية صناعية، أسسها في القاهرة إبراهيم اليازجي (١) وبشارة زلزل. صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (٢٢ × ١٥) سم في رجب ١٣٠٤ هـ/ ١ مارس (آذار) ١٨٩٧ م.

(١) إبراهيم اليازجي : عالم بالأدب واللغة، أصل أسرته من حمص، ولد ونشأ في بيروت، وقرأ على أبيه، حرر جريدة النجاح عام ١٨٧٢ م، وانتدبه المرسلون اليسوعيون لإصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم. تعلم العبرية والسريانية والفرنسية وتبحر في علوم الفلك، تولى الإشراف على مجلة الطبيب، ثم سافر إلى مصر فأسس فيها مجلة البيان، ثم أصدر مجلة الضياء. كان من الطراز الأول من كتاب عصره. عرب كثيراً من المصطلحات. اصطنع حروف الطباعة ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والأستانة، وامتاز بجودة الخط والرسم والحفر. عاش فقيراً يتكسب من قلمه. توفي بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م ونقل إلى بيروت.

البَيَّانُ
مَجْمُوعَتُهُ
عِلْمِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ

لنشرها

الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشارة زلزل

— السنة الاولى —

مصر سنة ١٨٩٢ — ١٨٩٨

السمير الصغير

مجلة ثلث شهرية. ثم نصف شهرية مدرسية علمية تهذيبية زراعية تجارية صناعية مصورة. أسسها في القاهرة جمعية التأليف العلمية، صدر عددها الأول في ٤ صفحات (٢٠x٢٧) سم بتاريخ ٢٤ جمادى الأول ١٣١٥هـ/٢١ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٩٧م. توقفت عن الصدور عام ١٣١٧هـ/١٩٠٠م.

﴿ السنة الاولى من اكتوبر سنة ١٨٩٧ الى اكتوبر سنة ١٨٩٨ ﴾

السيرة

﴿ مجلة مدرسية علمية تهذبية تصويرية ﴾
 | ﴿ زراعية تجارية صناعية ﴾
 ﴿ تصدر من جمعية التأليف العلمية ﴾
 ﴿ في أول و ١١ و ٢١ من كل شهر افرنكي ﴾

﴿ فهرست السنة الاولى من السيرة الصغير ﴾

صحيفة	(مواضيع الجريدة)
٤٣	السؤال التصويري المضحك
٤٦	التواضع (حسن السلوك)
٥٢	الفلاحة المصرية — الفكاهة
٥٦	أقوى أنوار الكهرباء
٥٦ و ٦٠ و ٦٤ و ٧٢ و ٨٤	الرواية السابعة من السلسلة الذهبية (الخاتم الثمين)
٥٨	الاحتياطات الضرورية لراكي الترمواي الكهربائي
١٤	اعلان من الادارة
٦٦	السكر والتدخين
٧٢ و ٥٨	الجائزة الثانية لمشاركي السيرة الافاضل
٦٩	الارض (محاورة بين تلميذ ووالده) (متنخبات)
٧٣	الارض محاورة بين فهم ووالده متنخبات
٧٥	السيرة الصغير يا نصيب
٧٦	الاحسان
٧٧	الضرائب
	﴿ حرف ا ﴾
	النسخ باليد والطباعة (متنخبات)
	الصنائع والوظائف (متنخبات)
	الرواية السادسة (المساعدة) ٣ و ١٢ و ١٦ و ٢١ و ٣٢ و ٤٨ و ٥١
	ادارة السيرة الصغير (اعلان) ١٢
	اسحق نيوتن (تاريخه) ١٣
	أخبار المدارس ٣٢ و ٣٦ و ٤٠ و ٧٥ و ٨٠
	ادارة السيرة الصغير — الهندسة العملية الابتدائية (١٦)
	السلسلة الذهبية (المجموعة الاولى)
	الكرة الارضية الصناعية — اضرار الحبر — اصلاح الضوء ٢١
	السيرة الصغير وتلامذة المدارس (متنخبات) ٢٥
	الجلوس في القهاوي (ملح و آداب) المهندس المصري ٣٠
	الامامة باستور الشهير ٣٨ و ٤١ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٣
	الفرعون الصغير ٤٠

التاريخ اليومي

مجلة شهرية تاريخية إخبارية. أسسها في الإسكندرية نقولا سابا
الأنطاكي. صدر عددها الأول في ٣٠ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ شعبان
١٣١٤هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٧م.

الجزء الاول — سنة ١٨٩٧ — السنة الاولى

التاريخ اليومي

مجلة تاريخية

تحتوي على أهم حوادث الدنيا اليومية
تصدر في كل شهر

لصاحبها

نقولا سابا الانطاكي

(الجزء الاول)

من اول يناير لغاية ٣١ منه سنة ١٨٩٧

(قيمة الاشتراك)

(المراسلات)

غرش صاغ	جميع المراسلات المختصة بمجلة
٢٠ عن سنة كاملة	التاريخ اليومي يجب ان تكون
٠٣ عن كل جزء مفردة	باسم صاحبها بالاسكندرية

(الوصولات والمعاملات)

« لا تعتمد ما لم تكن موقعا عليها من صاحب المجلة »

أنيس الجليس

مجلة شهرية نسائية علمية أدبية فكاية، أسستها في الإسكندرية الكسندرة
خوري إفرينوه، صدر عددها الأول في رمضان ١٣١٥هـ/ ٣١ يناير (كانون
الثاني) ١٨٩٨م. وتوقفت سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

الجلد سیم

الجزء الاول - السنة الثالثة

الاسكندرية في ٣١ يناير (ك ٢) سنة ١٩٠٠

الموافق ٣٠ رمضان سنة ١٣١٧

بسم الله الفتاح

نفتتح في هذا الجزء عام المجلة الثالث مع شكر الله على ما اسدى من
نعمه واهدى من كرمه ونحمده لما ثبتناه من الجري في هذه الحلبه
لخدمة الحقائق والمعارف ونشر ما يوصل الى رضا حين تنشر الصحف
ثم نحمد بعده جلالة مولانا السلطان عبد الحميد الاعظم وسمو خديويينا
الاكرم وصاحبتي العصمة والدولة سمو الوالدة الكريمة والحرم المصون
فانهم ايدهم الله جميعاً اعوان هذه المجلة بما يكسبوننا من شرف الرتبة والمقدار
ويولوننا من جميل العناية والاعتبار ادامهم الله برعاية مولانا السلطان
وادامه انصاراً للعلم والعرفان واعلى بمجدهم مجد البلاد والاطان

المشرق

مجلة نصف شهرية كاثوليكية علمية أدبية مصورة، أسسها في بيروت لويس شيخو اليسوعي (١) بإدارة آباء كلية القديس يوسف (الجامعة اليسوعية). صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ رمضان ١٣١٥هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٨م. احتجبت خلال الحرب العالمية الأولى. ثم توقفت عن الصدور في جمادى الأولى ١٣٩١هـ/ ١ يونيو (حزيران) ١٩٧١م.

(١) لويس شيخو ولد في ماردين بجزيرة ابن عمر شمال سورية وانتقل إلى لبنان فتعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين وانتظم في سلك الرهبانية. تنقل في بلاد أوروبا والمشرق واطلع على خزائن الكتب ونسخ واستنسخ كثيراً منها، جعلها في خزانة الجامعة اليسوعية في بيروت حيث انصرف إلى تعليم الآداب العربية. وكان همه في معظم ما يكتب خدمة طائفته. له مؤلفات كثيرة في الأدب. توفي في بيروت سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.

المشرق

مجلة كاثوليكية تصدر مرتين في الشهر برسوم وتصاوير عند اللزوم

مخبري حبيبنا السيد المسيح

بإدارة آباء كلية القديس يوسف لصاحب امتيازها الأب لويس شيخو اليسوعي

السنة الأولى

١٨٩٨

قيمة الاشتراك ١٢ فرنكاً. بيروت و ١٥ فرنكاً للخارج

طبع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة ١٨٩٨

AL-MACHRIQ

REVUE CATHOLIQUE ORIENTALE BIMENSUELLE

Sciences — Lettres — Arts.

Sous la direction des Pères de l'Université St Joseph

Paraissant le 1 et le 15 de chaque mois

en un fascicule de 48 pages, grand in-8°

avec illustrations selon les besoins du texte.

PREMIÈRE ANNÉE

1898

Prix de l'abonnement annuel: Beyrouth 12 francs — Union postale 15 francs.

BEYROUTH

Imprimerie Catholique

1898

المنار

مجلة شهرية تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع وال عمران. أسسها في القاهرة الشيخ محمد رشيد رضا (١). صدر العدد الأول منها في ٣٠ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣١٥هـ/ ١٥ مارس (آذار) ١٨٩٨م.

(١) محمد رشيد رضا بغدادى الأصل ولد في جبال القلمون بسورية وتعلم في طرابلس الشام نظم الشعر في صباه وكتب في بعض الصحف ثم رحل إلى مصر فلزم الشيخ محمد عبده وتلمذ له، وأصدر مجلة المنار لبث آرائه في الإصلاح. وبعد إعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ زار دمشق، وبينما هو يخطب على منبر الجامع الأموي اعترضه أحد خصوم دعوته، فوقعت على إثر ذلك فتنة فرجع إلى مصر فأنشأ مدرسة (الدعوة والإرشاد). قصد سورية أيام الملك فيصل الأول، وانتخب رئيساً للمؤتمر السوري فيها، ثم غادرها عند دخول الفرنسيين عام ١٩٢٠ إلى مصر، وتنقل بين أرجاء الهند والجزيرة العربية وزار أوربا. له عدد من المؤلفات. توفي بمصر فجأة عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

المجلة

١٣١٥

مجلة شهرية تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع والعمران
« تصدر في كل شهر عربي مرة »

لنشرها

الشيخ محمد رشيد رضا

عنوانها (مصر - إدارة مجلة المنار) والتلفرافي « المنار بمصر »

المجلد الاول

سنة ١٣١٥ وسنة ١٣١٦

قيمة الاشتراك عن سنة ستون قرشاً صاعاً في مصر والسودان
وفي المملكة العثمانية ثلاثة ريالات ونصف وفي الخارج ١٨ فرنكاً
و١٥ شلناً في الهند و٧ روابل في روسيا والدفع سلفاً

(حقوق إعادة الطبع والترجمة لكل أو البعض محفوظة للنشر في المجلة)

الطبعة الثانية سنة ١٣٢٧

طبع بمطبعة المنار بشارع درب الجمال بمصر

الموسوعات

مجلة نصف شهرية عامة تاريخية أدبية تعليمية. أسسها في القاهرة أحمد حافظ عوض (١) ومحمود أبو النصر. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ١ رجب ١٣١٦هـ/ ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٩٨م. وتوقفت عن الصدور في جمادى الآخر ١٣١٧هـ/ ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٩٩م.

(١) أحمد حافظ عوض كاتب مصري من كبار الصحفيين، عمل مترجماً عن الإنكليزية، ثم كاتباً في جريدة المؤيد، واتصل بالخدوي عباس الثاني فاتخذه سكرتيراً خاصاً وحج معه واستفاد من مباشرة الأسرار السياسية. عين في مجلس الشيوخ مدة، وكان من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. أصدر مجلة (الآداب) و(المؤيد) و(كوكب الشرق). وله كتب ومؤلفات. مرض أعواماً ولزم بيته حتى توفي بالقاهرة سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م.



الموسم

(العدد الاول)

(السنة الاولى)

(غرة رجب سنة ١٣١٦)

(١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على واسع خيرك . وسابغ جودك وفضالك ونصلي ونسلم
على نبيك ورسولك خير الانبياء وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
(وبعد) فقد دعنا حاجة البلاد وشعورنا بواجباتنا نحو الوطن العزيز الى
انشاء هذه المجلة باسم (الموسوعات) لتكون مدرسة جامعة لحبي العلوم
وطلاب الآداب . وحديقة زاهية لمشاق أزهار العرفان ورغاب ثمار بنات
الاخيار ومنبر خطابة يرقى ذروته كل فاضل يرغب تهذيب الامة وارشادها

الضياء

مجلة نصف شهرية علمية أدبية صحية صناعية. أسسها في القاهرة إبراهيم
اليازجي (١). صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ
جمادى الأولى ١٣١٦هـ/ ١٥ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٨م.

(١) مرت ترجمته في التعريف بمجلة البيان



بسم الله العلام الحكيم

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً للبصائر كما جعل النور ضياءً للنواظر
وبعدُ فإن خدمة العلم من الفروض التي لا بُدَّ منها من اتَّسم بشعاره ولا
يضطلع بها إلا من جعلها قبلة عزائمه ومنَعَدَ أوطاره فوقف عليها أيامه
وقصر عليها اهتمامه وشدَّ لها مئزر الاخلاص فطهره من شوائب الاغراض
وشبهات الرثاء وسعى فيها على قدم الثبات فوطئ اليها اعراف العوائق
واكتاف المدوَّار

ولا حاجة بنا الى وصف مكان العلم من الجامعة الانسانية وما
يتوقف عليه من صلاح شؤونها في الحالتين المدنية والسياسية ولا سيما
في هذا العصر الذي غمَّ فيه انتشاره وزخر في كل وادٍ تياره فكان
رائد فلاح الامم وسلم ارتقاؤها بل عنصر حياتها وسبب بقائها فهو اليوم

الجامعة (١)

مجلة نصف شهرية علمية تهذيبية تاريخية صحية (٢). أسسها في الإسكندرية فرح أنطون (٣)، ثم نقلها إلى نيويورك. صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٦×٢٢) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣١٦هـ/ ١٥ مارس (آذار) ١٨٩٩م.

(١) كانت تسمى أولاً الجامعة العثمانية.

(٢) ثم حذفت كلمة (صحية) منها.

(٣) فرح أنطون كاتب باحث صحفي روائي، ولد في طرابلس الشام وتعلم فيها، انتقل إلى الإسكندرية فأصدر الجريدة المذكورة وتولى تحرير يومية (صدى الأيام)، وأنشأ لشقيقته روز أنطون حداد مجلة (السيدات)، وكان يكتب فيها بتواقيع مستعارة. رحل إلى أمريكا فأصدر مجلة وجريدة باسم (الجامعة)، ثم أوقفها وعاد إلى مصر، فشارك في تحرير بضع جرائد وعاد لإصدار مجلته (الجامعة). له عدد من المؤلفات الأدبية والسياسية. توفي في القاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م.

الجزء الاول من القسم الثاني للجامعة

المجلة

السنة الاولى

الجزء الثالث عشر

الاسكندرية في ١٥ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٩ - الموانق ٩ جمادى الاولى سنة ١٣١٧



✽ الامير عبد القادر الحسيني الجزائري ✽

لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري فليس يريك الرسم صورتنا العظامي
ثم وراء الرسم شخص نحجب له همة تملو باخمصه النجا
وما المرء بالوجه الصبوح التخاره ولكن به بالعقل والخلق الاسمي
(الامير عبد القادر)

المحبة

مجلة أسبوعية أدبية علمية إخبارية. أسسها في بيروت جمعية التعليم
المسيحي الأرثوذكسية.

صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٨x٢٧) سم بتاريخ: شعبان
١٣١٧هـ / ٣١ ديسمبر ١٨٩٩م.

الله محبة هو



جريدة ادبية علمية اخبارية

تصدر مرة كل اسبوع
من جمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية في بيروت

السنة الاولى

قيمة الاشتراك مجيدي ونصف في بيروت ومجيدان
او ثمانية فرنكات و ٦٠ سنتيم في الخارج

بالمطبعة الادبية في بيروت في ٤ ك ٢ سنة ١٨٩٩

من قبل العدد الاول والثاني ولم يرد لها الى الادارة عدد مشتركاً

الرئيس

مجلة شهرية طبية جراحية أدبية تاريخية. أسسها في جونية بلبنان لويس
الخازن. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (١٤x٢١) سم بتاريخ رمضان
١٣١٧هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م. توقفت عن الصدور سنة
١٣١٩هـ/١٩٠١م.

الليسان

﴿ الجزء الأول ﴾ ﴿ السنة الأولى ﴾

جونية (لبنان) في غرة كانون الثاني سنة ١٩٠٠

الديباجة

سبحان من نسخ ظلمات الحدرث بانوار القدم . وبعث أعيان الجهاد والحي من
حيز العدم . وميز الأشباه بالصور . ودل على للمعين بالاثـر . وقرن الجواهر بالاعراض
والافعال بالاعراض . وقيد المبدعات بالسنن البديسة . وأطلق المعطومات على سنن
الطبيعة . فنطقت أسنة أبرايا بآيات وجوده . وسطرت أقلام الاكوان بينات
جوده . وشهد العلم بسمو قدرته وحكمته . والطب بوفور نعمته ورحمته . فنحمد
على هباته وآلائه . حمدا يري على ذرات ارضه وسماؤه . ويدوم ما أشرقت الحسنان .
وأشرقت حارية العنان . واجتمع الفرقدان واقترق المشرقان . ونسأله حراسة رب
البلاد وظله على العباد خير ملوك الزمان . سيدنا السلطان ﴿ عبد الحميد خان ﴾
أرفع رب أعلامه . وأدم سلامه . وايده بعنايتك . وصنه بجهايتك . واحفظ اعوانه
الكرام . ووزراءه النخام . وثابته الكبير . ووزيره الخطير . نعوم باشا المعظم .
متصرف لبنان الافخم . إنه بواسطة دولته أنعم علينا بامتياز هذه الحلة . فلبسنا به
من الافتخار أفخر حلة . ولا بُدّ هنا من فزير الشكر لعبطة البطارقة السوردين

المجموعة الرسمية للمحاكم الأهلية

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) إدارية قضائية حقوقية. أسسها في
القاهرة نظارة الحقانية (وزارة العدل).
صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢١×٣٠) سم بتاريخ ١٣ رمضان
١٣١٧هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م.

Vol. I.

January 1900

No. 1.

(نمبر الجريدة ١) (يناير سنة ١٩٠٠ ميلادية الموافق ١٣ رمضان سنة ١٣١٧ هجرية) (السنة الاولى)

تعريضة قسمة الاشتراك

ستون غرشا صانغا
عن سنة

واربعون غرشا صانغا
عن سنة اتمهر



(تقديمه)

تقدم طلبات الاشتراك
الى ادارة المجموعه
الرسميه للحاكم
الاهابيه بنظارة
الحقانيه

مجموعه اداريه قضائيه حقوقيه لنظارة الحقانيه تصدر في كل شهر مره

(فهرست)

- قسم الاحكام -

- ١ محكمة الاستئناف - في انه يجوز للوكيل بالخصومه مادام توكيله ثابتا أن يرفع الدعوى باسمه
- ١ محكمة » - في عدم جواز الطعن بجعل القافون وفي الصلح
- ١ محكمة مصر الابتدائية - في تقدير قيمة المنازاع فيه وفي الاختصاص
- ١ محكمة الاستئناف - في دعوى التزوير ورد وبطلان الاوراق
- ١ محكمة قنا الابتدائية - في ان تبعية القيم الاجنبي لا تسري على محجوره
- ١ محكمة الاستئناف - في الاوراق الرسمية وتنازع آخر الاقوال وعناصر حلف اليمين ومحاضر اهل الخبرة وفي الختم المزور الموضوع على ورقة رسمية تحت امضاء صحيفه
- ١ محكمة الاستئناف - في أن حق الشفعة لا يورث الاباء القضاة به

- قسم الادامر العلية والقرارات -

- ١ أمر عال بتاريخ ١٣ نوفمبر ١٨٩٩ بخصوص سندوف الدين
- ١ قرار من نظارة المالية بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ بجمع صيد الاسماك في بحيرة المنزلة الخ
- ١ قرار » » » ٨ نوفمبر سنة ١٨٩٩ بتحديد جهة اثر التي لوضع الثبن والبوص الخ
- ١ قرار » » الداخليه » ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٩٩ بخصوص خفر وحفظ جسر النيل

- قسم قرارات لجنة المراقبة -

- ١ ١٧ ديسمبر سنة ١٨٩٩ في الاحكام الصادرة بجهة الامضاء أو المخطوط أو الاختتام وفي الاختصاص بالمقار



غرة يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٠ - يوم الجمعة ٣ صفر سنة ١٣١٨

بسم الله المبدى المعيد:

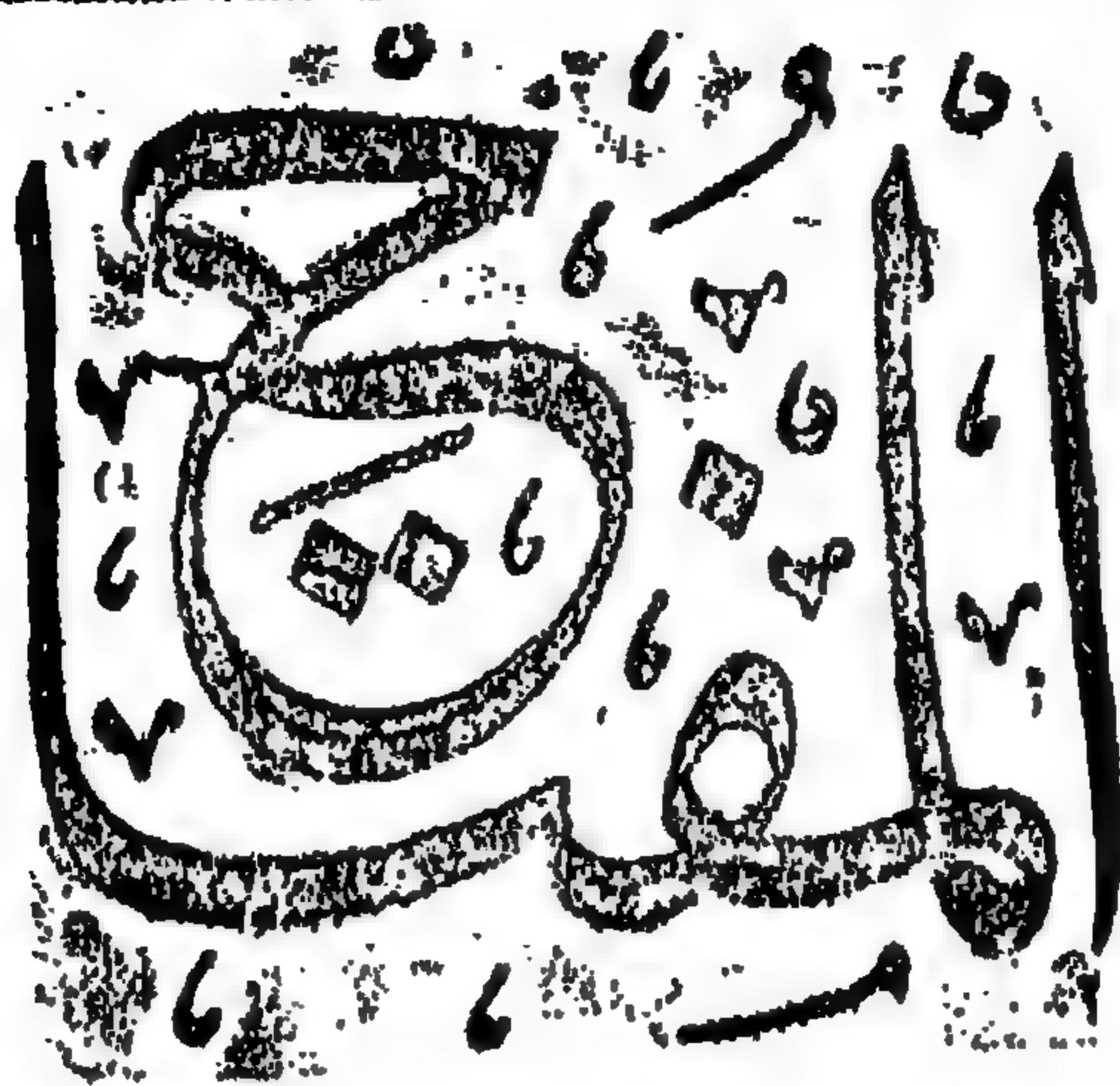
الحمد لله الذي جعل العلم من الارواح . بمنزلة الحياة من الاشباح .
فتضاعفت به الاعمار ولم يمد في آجالها . بما قربت وسائله للنفوس من قصى
حاجاتها وبعيد آمالها . أما بعد فانا قد استخرناه تعالى في انشاء هذه المجلة
نصدرها بادى بدء مرتين في كل شهر . ونجعلها سجل ما يستفاد من عبر
الاعصار الحالية وبرة ما يستحدث في هذا العصر . وقد ظننا ولعلنا لم نخطئ
ان بين المجالات العتيدة . مكانا يفسح لهذه المجلة الجديدة .
أما الخطة التي آثرناها فانها غير داخلة في حكم شرعة معلومة . ولا
منتهجة مذهبا من المذاهب المرسومة ومن قواعدها الاساسية اجتناب البحث
في الدين والسياسة . واطراح مبتذل القول ومطروق المعانى مما لا ترجى منه
فائدة جديدة ولا تكون له طلاوة يتفكه بها الخاطر والتنزه عن المطاعن
وكلمات المهجر بل عن كل مالا يجمل اقراؤه للاطفال ولا تحسن مطالعته فيها

المفتاح

مجلة نصف شهرية علمية أدبية صحية تاريخية فكاهية مصورة. أسسها في القاهرة توفيق عزوز (١).

صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ رمضان ١٣١٨هـ/ ١٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م

(١) توفيق بن عزوز صحافي مصري قبطي. تولى تحرير جريدة «الشرق» الأسبوعية، ثم مجلة «الأجيال» فجريدة «التلغرافات الجديدة». ثم أصدر مجلة «المفتاح». توفي سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.



جلد عليہ ادیب
صحیہ تاریخیہ فکاہیہ

مصورہ

تصدیق فی منتصف کل شهر

لبنشہا



العنوان : إدارة مجلة المفتاح بمصر
قیمۃ الاشتراك أربعین قرشاً مصریاً تدفع سلفاً
في السنة الرابعة

AL MIFTAH

Proprietaire-Redacteur **TEWFIK AZOUZ**

La Direction à l'Imprimerie El-Watan

طبعت بمطبعة الوطن الجديدة باول شارع كلوت بث بمصر سنة ١٩٠٣

عين شمس

مجلة شهرية أثرية مصرية. أسسها في القاهرة إكلوديوس يوحنا لبيب
الميري. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ
١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.

❦ السنة الاولى ❦

مصري في يوم الاثنين اول توت سنة ١٦١٧

❦ العدد الاول ❦

(المراسلات)

جميع المراسلات يجب ان
تكون خالصة الاجرة وبامضاء
واضحة ومن نفس موضوع
الجملة باسم صاحبها ومدبرها
« اقلوديوس يوحنا »
« لبيب الميرسي »

(قيمة الاشتراك)

حـ

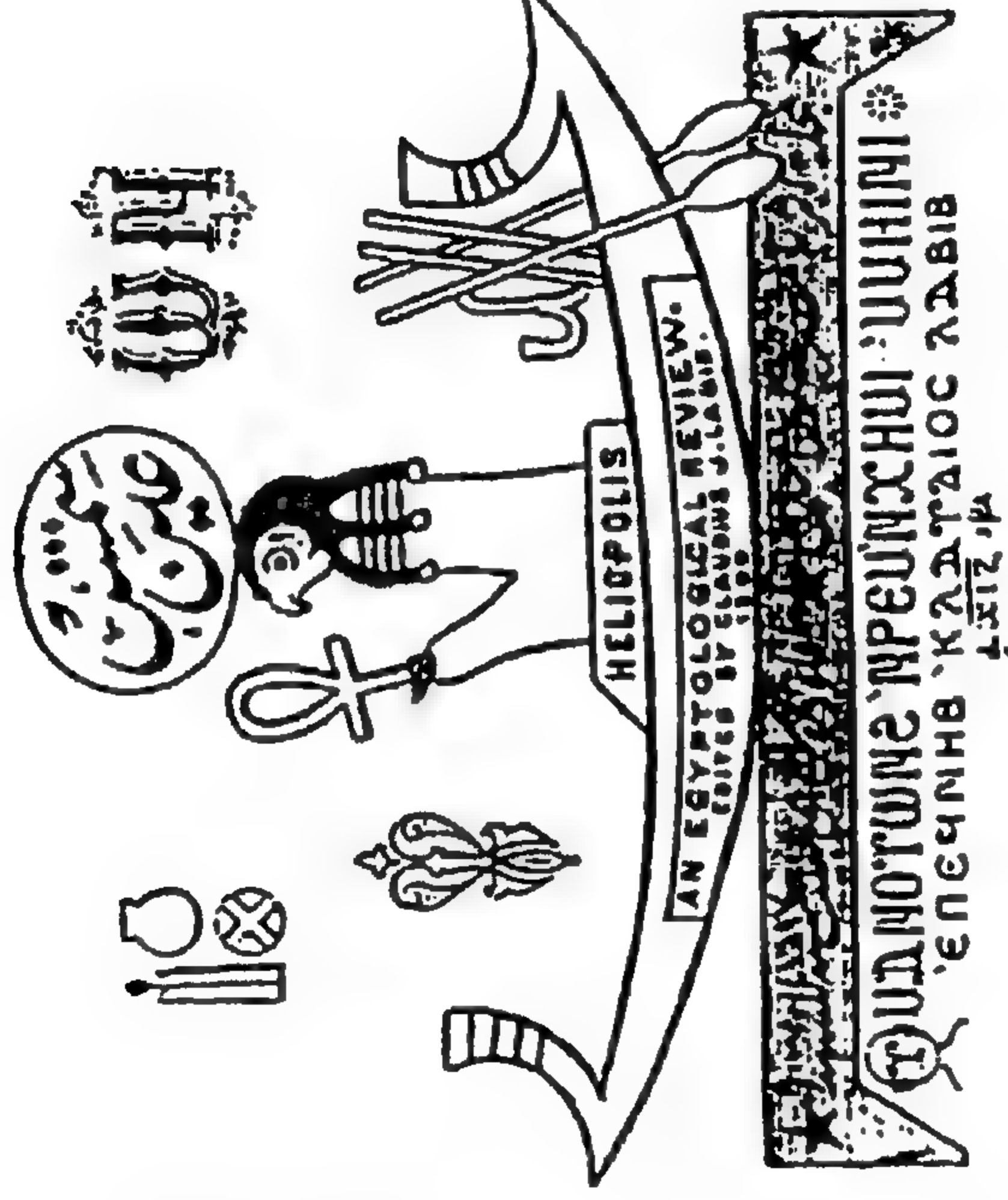
٥٠ في القطر المصري

٣٥ لكل من يشترك

في قاهرة ونا القبلي

والعربي الكبير

٢٠ فزنكا خارج القطر



ЖКЕУРВАУ, ГОУАИНОУΟΥУ АХИЗ

نجم المشرق

جريدة دينية أدبية تهذيبية نصف شهرية. أسسها في الاسكندرية متري صليب الدويري لطلاب مدارس الأحد. صدر العدد الأول منها في ٨ صفحات (١٧×٢٥) سم بتاريخ جمادى الآخرة ١٣١٨ هـ/ ٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٠٠ م.

✽ العدد الاول ✽

كل من يقبل هذا العدد يحسب مشتركاً

✽ السنة الاولى ✽



✽ جريدة دينية ادبية تهذيبية تصدر كل خمسة عشر يوماً ✽

«يوم الاربعاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٠»

المقدمة

اما بعد فاني لما رأت كثرة اقبال البنين والبنات على المدارس اليومية ومدارس الاحاد اعلمت الفكرة طويلاً في ايجاد طريقة تساعد المعلمين والمعلمات على تهذيب هذا الجيش العرم وتسلية تسليماً دينياً وادبياً فبعد الصلوات الحارة . ومشاورة الكثيرين من ذوي الاراء الصائبة . لم أرَ بداً من اصدار جريدة ✽ نجم المشرق ✽ التي تبحث بحثاً خاصاً في ما يهذب الاخار . ويثيد الكبار . ويرشد الاباء الى تهذيب اولادهم . ويساعد الشبان على تحسين حالهم ويرقي الحالة الدينية بين الفتيان والفتيات . لاسيما الذين لهم علاقة بمدارس الاحاد الانجيلية . وستكون

الجدلة . الباعث . الغاية . رجاء . تشجيع وترحيب الحمد لله الذي اناز عقولنا . وشفى كلوهنا . باسراق انواره القدسية . وارسال اشعة بره الشمسية ورفع عنا احمال الخطايا . وغسلنا من الذنوب . بيلاد رب البرايا . من آل بيت يعقوب . ونقلنا من ايل الجهل المطبق . الى نور صباح انجيله المشرق . يوم اضاء نجم المشرق ساريا للرعاة والحكماء . ووقف بهم هاديا حيث كان الطفل رب السماء . فحمدته حمداً هو به اولى . وتشكره شكراً على ما انعم واولى

مجلة المجلات العربية

مجلة شهرية إسلامية عمومية. أسسها في القاهرة محمود حسيب.
صدر عددها الأول بتاريخ شوال ١٣١٨هـ / يناير ١٩٠١م.

مَجَلَّةُ الْمَجَالَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

امشير وكيمك ١٦٢٩

فبراير ومارث ١٩٠٣

القمده والحجه ١٢٢٠



————— ❦ —————

الشكل (١)

جلالة الدون كارلوس الاول ملك البورتغال

————— ❦ —————

مجلة الأحكام الشرعية

مجلة شهرية قضائية شرعية علمية أدبية. أسسها في القاهرة حسن حمادة.
صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ ١٥ المحرم
١٣٢٠هـ/ ٢٤ أبريل (نيسان) ١٩٠٢م.

واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل
(قرآن شريف)

مجلة
القضايا
الشرعية
العلمية

مجلة قضائية شرعية علمية
أدبية
تصدر في منتصف كل شهر غربي
المنشأ



الحامي الشرعي

ومن تخرجي مدرسة الحقوق السلطانية بالاستانة العلمية

قيمة الاشتراك

ستون غرشاً صاغاً في القطر المصري وعشرون فرنكاً في الخارج

يدفع بدل الاشتراك مقدماً

ادارة المجلة بمكتب منشأ بشارع محمد علي بجوار جريدة المؤيد

الاستقلال

مجلة شهرية قضائية اجتماعية أدبية متنوعة. أسسها في القاهرة نجيب شقرا. صدر عددها الأول في ٤٢ صفحة (١٥x٢٣) سم بتاريخ ٥ شوال ١٣١٩هـ/ ١٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٢م.

الاستقلال

﴿ مصر في ١٥ يناير سنة ١٩٠٢ و٥ شوال سنة ١٣١٩ و٧ طوبه سنة ١٦١٨ ﴾

العدد الاول

غرض المجلة ومباحثها

(١) الصحافة في مصر

بزغت شمس القرن العشرين على وادي النيل وصحفه تتجلى بأثواب من الاستقلال والحرية الخارجية تعبطها عليها بقية الصحف الشرقية . تلك الصحف التعيسة التي غلت ايديها سلاسل الاستبداد ، وربطت السنتها قيود الاسترقاق وكسرت اقلابها فؤوس الاستبداد ، ولكن من نكد الطالع ان الكثير من صحفنا وان يكن مطلق اليد واللسان والقلم من صوب الهيئة الحاكمة وقوانين البلاد فهو مستعبد داخليا لعوامل كثيرة تمنعه من التمتع بنعمة الحرية العظيمة التي ايحت له . ومن هذه العوامل (محبة المال المفرطة) او (محبة الرتب والالقاب) التي تجعل الكاتب أسير الدرهم والدينار والرتبة يميل معها كل الميل ويضحى في سبيلها الحقائق فيطوح بأبناء وطنه في مهاوي الخراب ويقلب الحقائق ويمدح المذموم ويذم المدوح ويداهن ويحابي . كل ذلك لاجل دريهمات ودنانير معدودة او لاشترائك او اشتراكين كأن الغرض الوحيد من صناعة الصحافة جمع المال بأي السبل وتكوين الثروة

الفتى القبطي

مجلة شهرية دينية تاريخية صحية أدبية. أسسها في القاهرة جمعية الإيمان القبطية المركزية.

صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٥x٢٣) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٢١هـ / يناير (كانون الثاني) ١٩٠٤م.

الشرق والغرب

مجلة شهرية دينية أدبية، أسسها في القاهرة الجمعية المرسلية الأسقفية.
صدر عددها الأول بتاريخ ذي القعدة ١٣٢٢هـ / ٤ يناير (كانون الثاني)
١٩٠٥م.

الشرق والغرب

مجلة دينية أدبية

سنة ٢٨ عدد ١

يناير سنة ١٩٣٢ *

تصدر مرة كل شهر

العام الثامن والعشرون

في سبيلحة هذا اليوم تستقبل « الشرق والغرب » العام الثامن والعشرين من حياتها بعد ان سلخت حقبة من جسم الأبدية بلغ مداها سبعة وعشرين عاماً كاملاً ، وقد جعلت شعارها طيلة هذه الحقبة « الى الأمام الى الأمام » . لان الوقوف عند حد معين هو التقهقر بعينه . والحياة مادية كانت او معنوية تتطور سراعاً فمن يقف جامداً يغالبه سير الزمن وتسببه خطى التاريخ . وقد آلت هذه المجلة على نفسها ان تسير تطورات الفكر البشري متى كانت داخلية في نطاق « الحق » الالهي الأزلي ومتسقة مع الوحي المقدس . ولا تألو جهداً في شرح عناصر هذا « الحق » بأساليب يستسيغها العقل المصري ولا يأنف منها الفكر المحافظ . ومن دواعي النبطة ان تشمر « المجلة » انها على اتصال مستديم مع قرائها الكرام تبادلهم الآراء وتبذل جهد المستطاع لحل مشاكلهم العقلية والروحية . ويبدو ذلك جلياً في باب « الاسئلة والاجوبة » الذي نعتني به عناية خاصة

والآن ونحن على ابواب هذا العام نضع أيدينا في أيدي القراء الكرام لنجدد العهد المقدس الذي قطعناه على انفسنا امام الله وضماننا على اننا سنبقى على الخطة الجيدة التي رسمها لنا مؤسسها هذه المجلة المرحوم بافتن « ثورتن » و « جردنر » باذلين النفس والنفيس لنشر الدين الحق في بلدان الشرق الادنى داعين النفوس الى معرفة الله كما اختبرناه نحن في يسوع المسيح . هذه خدمتنا وهذا غرضنا ولا نبغي من وراء ذلك جزاء ولا شكوراً

وفي مستهل هذا العام ندعو كل قارئ كريم — مسيحياً كان او مسالماً — ان يرفع قلبه لله « الذي صنع من دم واحد كل أمة من الناس يسكنون على كل وجه الارض » — قائلاً معنا :

مجلة سركيس

مجلة نصف شهرية أدبية فكاهية مصورة. أسسها في القاهرة سليم سركيس (١). صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٢×٢٢) سم بتاريخ ٢٠ المحرم ١٣٢٣هـ/ ١ مايو (أيار) ١٩٠٥م، وزع قبله منشوراً مجانياً من ٢٤ صفحة من القياس نفسه، يعلن عن المجلة وأهدافها بأسلوب طريف، توقفت عن الصدور سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م.

(١) سليم سركيس : صحافي من أهل بيروت، اشتهر بمصر، كانت له طريقة خاصة في الإنشاء وإجادة النكتة. تنقّف في جريدة «لسان الحال» البيروتية، ورحل إلى باريس ولندن، فاراً من الظلم والتعسف. ثم عاد إلى مصر فأنشأ جريدة «المشير» ومجلة «مرآة الحسناء» ثم اضطر إلى مغادرتها، فقصد أمريكا، وأصدر دورية «البستان» ثم «الراوي». رجع ثانية إلى مصر بعد خمس سنين فكانت له في كثير من الجرائد ولاسيما المؤيد والأهرام جولات ومباحث. توفي في القاهرة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

مجلة سرگيس

اول عدد من اول سنة

١ مايو (ايار) ١٩٠٥ الموافق ٢٠ محرم ١٣٢٣

أما بعد

فمعلوم انني رزحت تحت بركة الاكليل في ٢٥ ستمبر
(ايلول) سنة ١٨٩٢ وكنت انوي ان اجعل اوائل شهر
العسل حلوة المذاق لاخواني في حفلات سرور وهناء . لكن جلالة
امبراطور المانيا حفظه الله رأى ان لا يجمعني نقبات تلك الحفلات .
فاستعان بالنيابة العمومية وزفوني إلى الحوض المرصود اسبوعاً
كاملاً فما انتهيت من بركة الخوري حتى صرت في قبضة السجان .
على رسلك ايها القاري المحب لا تظن ان حليلة عادت
الى عاداتها القديمة . واتي لمجرد ذكر الامبراطور والنيابة اريد
الرجوع الى السياسة - فما انا في شيء من ذلك ولكن اردت
ان اقول ان حفلة العرس بقيت حسرة في قلبي مع انني سايم
لا يعقوب - الى ان عزمت على انشاء هذه المجلة فبدأتها
في ٧ افريل (نيسان) بحفلة الافتتاح ودعوت الى مكثي بنجبة
من الفضلاء فلما كانت الساعة الخامسة اجتمع في القسحة المزدانة

طوالع الملوك

مجلة فلكية جفرية روحانية علمية يزرجية. أسسها في القاهرة محمود عثمان منصور.

صدر عددها الأول بتاريخ ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م.

﴿ السنة الثانية ﴾

﴿ الجزء العاشر ﴾

(مجلة الطوالع لصاحبها محمود عثمان منصور)



طوالع الملوك

﴿ مجلة فلسكية جفريية روحانية علمية يزرجية ﴾

القاهرة في ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٦ ٨ مايو سنة ١٩٠٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وصحبه أهل المروءة والوفا . وبعبارة هذا الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر جعلناهم حاوين لتتمة علم الفراسة - (قسم النساء) ورؤية شيخ من علماء الاسلام الصالحين للمرحوم مصطفى كامل وهو في اللجنة الخ ومجلة فوائد فلسكية والتنبؤ بجاذث عظيم يقع في القريب الباجل يكون من وراءه النصر لامير المؤمنين ونظرة في علم السما واشياء اخرى مهمة جدا

المقتبس

مجلة شهرية علمية أدبية اجتماعية اقتصادية تربوية. أسسها في القاهرة محمد كرد علي (١) وتولى هو تحريرها ثم أخواه أحمد وعادل. صدر عددها الأول في ٥٦ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ محرم ١٣٢٤هـ/ ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٠٦م. ثم انتقلت إلى دمشق بعد إعلان دستور ١٩٠٨م. توقفت عن الصدور سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م.

(١) محمد كرد علي : رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية اليوم)، ومؤسسه. أصله من أكراد السليمانية، أحد كبار الكتاب. ولد بدمشق وتعلم في المدرسة الرشدية. توفي والده وهو في الثانية عشرة فابتدأ حياته الاستقلالية صغيراً فأقبل على الدرس والمطالعة وأحسن التركية والفرنسية وتنوق الفارسية. وحفظ الشعر. تولى تحرير جريدة (الشام) الرسمية وكتب في (المقتطف) فاشتهر. زار مصر فتولى تحرير جريدة (الرائد المصري) شهوراً. ولما رجع إلى دمشق رفعت به إلى والي التركي وشاية، فظهرت براءته فهاجر إلى مصر وأنشأ مجلة (المقتبس) وحرر في جريدة (الظاهر) ثم (المؤيد). وعندما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨م رجع إلى دمشق فتابع إصدار المقتبس ومعها جريدة يومية بهذا الاسم حارب فيها جمعية الاتحاد والترقي الداعية إلى التتريك، فاتهم بالتعرض لأسرة السلطان ففر إلى مصر فأوروبا، وعاد مبرئاً. وبعد إعلان الحرب العالمية الأولى كادت الأحداث تؤدي به إلى حبل المشنقة بتهمة العمالة للفرنسيين لولا ظهور براءته. وبعد إنشاء المجمع سنة ١٩١٩م انقطع إليه وولي وزارة المعارف في عهد الاحتلال الفرنسي مرتين. له مؤلفات كثيرة. توفي بدمشق سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

المقتبس

غرة محرم سنة ١٣٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

ربّ اليك المفرع ، وفيك الرجاء ، ومنك الهداية ، فاحلل اللهم عقدة
من لساني ، وعلمني بالقلم ما لا أعلم ، كما علمت عبادك المخلصين ، واهدني
صراطك المستقيم .

وبعد فهذه نشرة تصدر على رأس كل شهر عربي تقتبس ما تمثل فيه
فائدة صالحة من كلام الثقات الأثبات من مشاركة ومغاربة وقدماء ومحدثين .
وقد سُميت «المقتبس» ولكل شيء من اسمه نصيب . وستتكتب في
مسطورها مذاهب المذاهب والنحل ، وتشجاف عن طرق طرق السياسات
والدول ، حتى تصفو مواردها من النزعات والزرغات ، ولا يستهويها في
جانب ما تعتقده الحق وازع ولا منازع . تتمحض للعلم المحض فلا يتخرج
من تلاوتها الموافق والمخالف ، ولا يتبرم بها العارف والعاوف ، وتنطلق في
الفكر . وتتجوز في الاقتباس والنشر ، وتدرج في مطاويها ، ما يوافق
اغراضها ومغازيها .

المباحث

مجلة نصف شهرية (ثم شهرية) علمية أدبية فكاامية. أسسها في طرابلس الشام جرجي (١) وصموئيل (٢) يني. صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (١٥×٢٤) سم بتاريخ ٢٢ شوال ١٣٢٦هـ/ ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٠٨م.

(١) جرجي يني : من أهل طرابلس الشام وولد بها، يوناني الأصل، اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وترجم كتباً، توفي في إحدى قرى لبنان.

(٢) صموئيل يني : من أهل طرابلس الشام وولد فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلل والجامعة والمباحث، وترجم عن الفرنسية أشعاراً. توفي بطرابلس الشام سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

المجلة

مجلة علمية ادبية فكاكية تصدر مرتين في الشهر
لنشيتها

جرجي وسموئيل بني

السنة الاولى

من ١٥ آب سنة ١٩٠٨ الى ٣١ كانون الاول سنة ١٩٠٩

قيمة الاشتراك عن سنة: ١٥ ليرة في طرابلس

وفي سائر الاماكن يضاف ٣ : عن اجرة البريد

كل مراسلات المجلة يخاطب بها

جرجي وسموئيل بني

في طرابلس الشام

G. & S. YANNI
Tripoli (Syrie)

النفائس العصرية

مجلة أسبوعية (١) فكاوية أدبية تاريخية. أسسها في حيفا (٢) خليل بيدس (٣) وصدر العدد الأول منها في ١٦ صفحة (١٤x٢١) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٢٦هـ / ١ تشرين الثاني ١٩٠٨م.

(١) ثم تغيرت إلى نصف شهرية ثم إلى شهرية.

(٢) ثم نقلت إلى القدس سنة ١٩٠٨ ثم أعيدت إلى حيفا سنة ١٩١٢م.

(٣) خليل بيدس : مترجم عن الروسية، أول من اشتهر بكتابة «القصة» في فلسطين. ولد في الناصرة، وتخرج بالمدرسة الروسية، ثم بدار المعلمين فيها. عمل في التدريس وأدار عدة مدارس صغيرة روسية في سورية ولبنان. أصدر مجلة «النفائس العصرية» وشارك في الحركة القومية قبل الحرب العالمية الأولى وكاد الترك يعتقلونه خلالها، ف لجأ إلى البطريركية الأرثوذكسية بالقدس. وبعد الحرب اعتقله البريطانيون. ثم عمل معلماً للعربية فلما كانت نكبة ١٩٤٨م نجا بنفسه إلى عمان فبيروت، نشر مطبوعات أكثرها مترجم عن الروسية، وهو يعدّ رائد القصة في فلسطين. توفي في بيروت عام ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.

النشأ

مجلة فكاهية ادبية

لنشأ

خليل بيدس

—••••—

السنة الاولى

✽ ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ✽

—•••••—

طبع في المطبعة الوطنية . حيفا (سوريا)

حمص

مجلة علمية أدبية إخبارية. أسسها في حمص المطران اثناسيوس عطا الله
باسم طائفة الروم الأرثوذكس. صدر عددها الأول في ذي القعدة
١٣٢٧هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٠٩م.

بدل الاشتراك

في خمس
مجدي ونصف

في المالك العثمانية

مجديان

في الخارج
عشرة فرنكات

الحمص

جريدة اوسية اخبارية

EMESSA

صاحب الامتياز
المطران اثناسيوس عطا الله

جميع المراسلات

باسم ادارة الجريدة

الرسائل لا ترد لاصحابها

مدير الجريدة ومحررها

داود قسطنطين الخوري

فاتحة

السنة الثالثة

بما اذخرته له من اسباب النمو والازدهار . فهي
فضلاً عن اشتراكها بأشهر المجلات والجرائد
الافرنجية لتلخص عنها ما تجد الوطن بحاجة اليه ،
سترصد مبلغاً لتشفقه على مفكري الوطن والعاملين
على رفع شأنه مقابل ما تنفقه اقلامهم السيالة . واذ
لا مطمع لها بالربح المادي فهي ستنفق كلما
تصل اليه يدها ليسر مطالعوها بما يروونه فيها من
اثار الاجتهاد والعناية

لا زرعني التفوق كما يفعل قوم . ولا انسب
لذاتنا الابتكار كما يزعم اخرون . ولكننا سنطرح
برهاننا لدى نظر القارئ ليحكموا بذواتهم علينا
اولنا فيما انا كنا صادقين بادعاء الخلوص في
الخدمة والاجتهاد في الفرض الشريف الذي
نسعى اليه

نحن في الشرق لانجح الابالاثبات والاجتهاد .
يلزمنا اثبات لان العقبات عندنا كثيرة
فلن - عندنا اكثر من المثبطي الحمم والواضي

كما تنشأ الكائنات الحية وتنمو بالتدريج
يوماً فيوماً . كانت صحيفتنا لتقدم نحو الرقي
عاماً فعاماً . واذا لم يتسن لها السير الحثيث نحو
الكمال . فذلك لا يجوزها لانها تعلم ان من اتاد
نماؤه طال بقاؤه . والعكس بالعكس سنة الله في
خلقه . وحسبها انها ستظل بحول الله وعناية
انص - ازها سائرة بالتزودة سيراً متواصلاً حتى
تبلغ المحجة التي كتب لها في صحيفة الوجود
البلوغ اليها . وهوذا قد مضى على صدورها
حولان . رأى فيها القراء الكرام انها على قدر
ما ساعدها المحيط الذي نشأت فيه قد بذلت الجهد
في خدمة الوطن وارضائهم . وتجتهد في هذا
العام ان يرى مشتركوها بذواتهم شيئاً من التقدم

المورد الصافي

مجلة ثلث سنوية علمية تاريخية اجتماعية عمرانية أدبية، أسسها في بيروت جرجس الخوري المقدسي. صدر العدد الأول منها في ١١٤ صفحة (١٥×٢١) سم بتاريخ شوال ١٣٢٧هـ/ ١ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٠٩م.

المورد الصافي

الجزء الاول

وهو كتاب يتضمن مختارات من احسن الخطب والمقالات والاشعار
والاراء العصرية في التربية والتهديب يصدر اجزاء ثلاثة في
السنة بين الواحد والاخر اربعة اشهر وثمان الجزء الواحد
فرنك ونصف وقيمة الاشتراك في الاجزاء الثلاثة
ريال مجيدي خالص اجرة البريد والمكاتبة
بشأنه الى الكلية الانجيلية في بيروت باسم

مؤلفه

مخرجس النخوري المقدسي



طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠٩

الكوثر

مجلة علمية فنية سياسية. أسسها في بيروت بشير رمضان. صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥x٢٣) سم بتاريخ ١ رجب ١٣٢٧هـ / ١٨ يوليو (تموز) ١٩٠٩م.

الكواضر

مجلة علمية فنية سياسية

لصاحبها ومحررها

بشير رمضان

تصدر في بيروت بغرة كل شهر

العدد الأول ، السنة الأولى

AL KAWSSAR

REVUE MENSUELLE POLITIQUE SCIENTIFIQUE

& LITTÉRAIRE

PROPRIÉTAIRE - RÉDACTEUR

BECHIR RAMADAN

N° 1 . VOL I .

Beyrouth, le 1 Rajab 1327 , - : 18-Juillet 1909

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية ١٣٢٧

النعمة

مجلة نصف شهرية دينية أدبية إخبارية علمية أسستها البطريركية الأنطا
الأرثوذكسية. صدر العدد الأول منها في دمشق من ٣٢ صفحة (٢٣×
سم بتاريخ ذي الحجة ١٤١٠هـ/١٥ يونيو (حزيران) ١٩٠٩م.

النعمة

مجلة البطريك الانطاكية

(دمشق) في ١٥ حزيران سنة ١٩٠٩ (١)

المقدمة

« بسم الآب والابن والروح القدس الاله الواحد آمين »

الحمد لله على ما اولانا من النعمة، وغيرنا به من الرحمة، حمداً يثبت
اقدامنا في طريق الواجب، ويقوي عزائمنا على اقتحام المصاعب، ويمكّننا من
حسن الاتجار بالوزنات، وينيلنا الخطوة لديه في ملكوت السماوات
أما بعدُ فلقد مرّ زمن لم يكن للكرسي البطريكي الانطاكي مجلة تعرب
عن احواله وتخدم ابناؤه بنشر ما تختاره لهم من جليل الفوائد وجميل المباحث
جامعة بين خدمة الدين والادب والدولة والوطن، حتى رخصت الحكومة
السنية في ٥ مايس سنة ١٣٢٥ بنشر مجلة باسم « النعمة » تبحث في

(١) لقد اضدرنا العدد الاول من هذه المجلة في النصف الاول من حزيران تذكّراً
لاستغاب غبطة مولانا البطريك غريغوريوس الرابع الكلي الطوبى في الخامس من هذا
الشهر سنة ١٩٠٦. تيمناً وتقاولاً

الزهور

مجلة شهرية أدبية فنية علمية، أسسها في القاهرة أنطون الجميل (١) وأمين تقي الدين (٢) صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥x٢٢) سم بتاريخ ربيع الأول ١٣٢٨هـ / ١ مارس (آذار) ١٩١٠م. توقفت عن الصدور عام ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م.

(١) أنطون الجميل كاتب لبناني متأنق الأسلوب يجيد الفرنسية كأهلها. ولد في بيروت وتعلم وعلم عند اليسوعيين وحرر جريدتهم البشير سنة ١٩٠٨م، ثم اشترك مع أمين تقي الدين في إصدار مجلة الزهور في مصر، كما عمل في جريدة الأهرام وتولى رئاسة تحريرها واستمر بها حتى وفاته. كان أحد أعضاء مجلس الشيوخ المصري والمجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع الملكي بالقاهرة. منح لقب باشا. له كتب أدبية، رسائل ومسرحيات ومترجمات عن الفرنسية. توفي بالقاهرة سنة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

(٢) أمين تقي الدين شاعر أديب محام لبناني من وجهاء الدروز. تعلم في بيروت وأقام بمصر. اشترك مع أنطون الجميل في إصدار مجلة الزهور، ثم رجع إلى بيروت فعمل في المحاماة حتى وفاته سنة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

الزهور

مجلة أدبية وفنية علمية

لصاحبها ومديرها الطون الجميل

السنة الأولى

١٩١٠

AZ-ZOUHOUR

— LES FLEURS —

REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

Directeur-Propriétaire: A. - J. GEMAYEL

PREMIÈRE ANNÉE

1910

الطون الجميل شارع الفخار بمصر

الكلية

مجلة شهرية دراسية علمية جامعية. أسسها في بيروت هارود بلس. صدر
عدها الأول بتاريخ محرم ١٣٢٨هـ / ١ يناير (كانون الثاني) ١٩١٠م.

الكلمة

AL-KULLIYYAH

العدد الاول تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٢٣ المجلد العاشر

العالم المدرسي الذي نعيش فيه^(١)

للدكتور فيليب حتي

هوذا عالم مدرسي جديد ينشر صفحاته امامكم، وهاكم صرح علمي يبسط ذراعيه لاستقبالكم. بتسجيل اممائكم في الجامعة الاميركية، ايها الشبان اعلنتم قطع علائقكم مع عالم قديم ودخولكم في رعوية مملكة جديدة — هي مملكة العلم . فانتم الان اعضاء في العالم المدرسي . ولهذا العالم المدرسي مميزات وصفات اريد في هذه الجلسة — اول جلسة عمومية تحت مبادئه — ان ابحث معكم فيها

العالم المدرسي الذي نعيش فيه هو عالم شعوبي اممي ، لا تحده تجنوم مملكة ولا تحصره حدود بلاد ، فهو شامل للعالم بأسره . في مثل هذا الوقت وكما انحدرتم انتم من أعالي لبنان وزحفتم من سهول فلسطين ومصر كذلك أقبلت جيوش التلامذة من يابانيين وصينيين ومن هنود وفيليبين ومن اوريبيين واميركيين الى المدارس العليا ، الى الكليات والجامعات ، وقلوبهم تنبض بنفس دم الشباب الذي تنبض به قلوبكم ، وصدورهم تخرج

(١) الخطبة التي تليت في الجلسة الافتتاحية من جلسات الجامعة في ١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٣

البيان

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) أدبية تاريخية فلسفية أخلاقية تربوية اجتماعية. أسسها في القاهرة عبد الرحمن البرقوقي (١) وساعده محمد السباعي. صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ ٢٩ شعبان ١٣٢٩هـ/ ٢٤ أغسطس (آب) ١٩١١م. كانت هذه المجلة مجلة أدباء مصر المشهورين في زمانها. وقد أضاع البرقوقي فيها ماله.

(١) عبد الرحمن البرقوقي : أديب مصري قرأ في الأزهر على الشيخ المرصفي، واستفاد من دروس الشيخ محمد عبده. كان كثير العناية بجودة العبارة وجزالة الأسلوب. وكان ممتع الحديث وأئيس المجلس. له تأليف أدبية. توفي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

{العدد الاول} ٢٩ شعبان سنة ١٣٢٩ - ٢٤ أغسطس سنة ١٩١١ {السنة الاولى}

البيان

بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم وتيسرك

اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ونعوذ
بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن

أما بعد فان عتاد كل أمر وأساسه بحسب ما يكون من قوامه
ومادته وان لكل أمر بلاغاً يؤخذ به ويثقل من ناحيته وان من عزم
الامور ان يكون المرء قد تقدم نظره في جهات ما يعتزم ، وطال تأمله في
تصاريه ما يقتحم ، حتى لا ينتشر عليه الامر اذا هو لَجَّجَ فيه ولا يكون
في وعيه ظل نفسه حين كان في سبيله ، وحتى لا يخرج عمله وليس فيه من
أنفاس الحياة الا ما ينسم به كما ينسم المشرف على الموت

ومحذ أعزك الله من هذا العمل

لغة العرب

مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية. أسسها في بغداد الأب أنستانس ماري الكرملّي (١) وكاظم الدجيلي (٢). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٤×٢٠) سم بتاريخ رجب ١٣٢٩هـ/يوليو (تموز) ١٩١١م.

(١) أنستانس ماري الكرملّي : أصله من لبنان، ولد في بغداد وتعلم بمدرسة الآباء الكرمليين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت وترهب في بلجيكة، وتعلم اللاهوت بفرنسة، وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرمليين، وعلم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، وكان قد تعلم اللاتينية واليونانية وألم بطرف من اللغات الشرقية، لدرس علاقتها بالعربية. نفاه العثمانيون إلى الأناضول ثم أعيد إلى بغداد، رحل إلى أوربة مراراً. جعلته حكومة العراق في عهد الاحتلال البريطاني من أعضاء مجلس التعارف، وتولى تحرير مجلة «دار السلام» مدة، وكان من أعضاء مجمع المشرقيات الألماني والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي بمصر وصنف كتباً كثيرة. توفي سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

(٢) كاظم الدجيلي : شاعر عراقي من عشيرة تنتسب إلى الخزرج. ولد في العراق ونشأ في الكرخ وتلمذ لمحمد شكري الألوسي وأنستانس الكرملّي وجميل صدقي الزهاوي. عمل في الصحافة قبل الحرب العالمية الأولى وتخرج بمدرسة الحقوق بعدها. اختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، درس العربية في جامعة لندن وعمل في السلك السياسي مراقباً للبعثات العلمية العراقية بلندن ففصلاً للعراق في عدد من البلاد العربية والأجنبية. كان بعيداً عن الحزبيات السياسية. صنف كتباً ورسائل. توفي سنة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

العلم

مجلد ثانی

الجزء الاول من شهر رجب ۱۳۲۹ الموافق لشهر تموز سنة ۱۹۱۱

(السنة الاولى)



بسم الله الفتاح المعين

بعد حمده تعالى، والشكر على آله، والاتكال على مدده ، قد عقدنا
النية على اصدار هذه المجلة الشهرية بخدمة للوطن والعلم والادب .
والغاية من انشائها : ان تعرف العراق واهله ومشاهيره ، بمن جاورنا
من سكان الديار الشرقية وبمن نأى عنا من العلماء والباحثين والمستشرقين
في الاقطار الغربية . وننقل الى وطنينا العراقيين ، ما يكتبه عنهم الافرنج
وغيرهم من الكتاب المشهورين ، عن بلادهم واقوامهم ، من خالين

الشرائع

مجلة شهرية قانونية. أسسها في القاهرة قسطنطين سعادة. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٤×٣٢) سم بتاريخ ذي الحجة ١٣٣١هـ/أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٣م.

الاشتراك السنوي

٥٠ في السنة

٢٥ لطلبة الحقوق

٥ ثمن العدد

مدير المجلة

سعادة بك

الحامى بطنا

الشرائع

الاشتراكات والاعلانات

يخبر بشأنها رأساً

اصحاب المطبعة العمومية

بطنا

كل ما يتعلق بالتحرير يخاطب بشأنه

مدير المجلة

مجلة قانونية تصدر في آخر كل شهر

انشت سنة ١٩١٣

التحقيق القضائي العلمي

هو علم حديث الغرض منه بيان الطرق والقواعد التي يصل بها الانسان لتعرف الجناية وكيفية ارتكابها والاستدلال على الجاني ولقد يتوهم البعض ان هذا العلم الحديث هو عبارة عن مجموع القواعد التي دونها الشارع في قانون تحقيق الجنايات في ابواب (الضبطية القضائية والنيابة وفاضي التحقيق) ولكن ذلك غير صحيح لان هناك فرقا عظيما بين هذه القواعد وبين اصول ذلك العلم الحديث

وفي الواقع فان الشارع لم يدين في قانون تحقيق الجنايات سوى القواعد التي يجب ان يتبناها المحقق لتصحيح شكل الاجراءات التي يقوم بها اثناء التحقيق في الماينة والتفتيش واستجواب الشهود والمجني عليه والمتهم واتداب الخبراء والقبض على المجرمين ولم يترس القانون الى موضوع تلك المعاينات او الاستجواب او التفتيش فان هذا كله داخل في علم (التحقيق العلمي)

ولزيادة البيان نضرب مثلاً بنص المادة (١١) من قانون تحقيق الجنايات الاهلي فقد ورد بها

”يجب على مأمور الضبطية القضائية في حالة تلبس الجاني“
”بالجناية ان يتوجه الى محل الواقعة ويحرر ما يلزم من المحاضر“
”ويثبت حقيقة وجود الجناية وكيفية وقوعها وحالة المحل الذي“
”وقعت فيه ويسمع شهادة من كان حاضراً او من يمكن“
”الحصول منه على ايضاحات بشأن الواقعة وقاطعها“

امر الشارع المحقق بمقتضى هذا النص ان يثبت حقيقة وقوع الجناية وكيفية وقوعها” ولكنه لم يبين له ما هي الطرق والقواعد التي يتبناها لمعرفة ذلك بل تركه وشأنه

فهل يكفي درس هذا النص ومعرفة معناه بحسب غرض الشارع لا يمكن تعرف ”وقوع الجناية وكيفية وقوعها“

ورد في النص ايضاً ان من واجبات مأمور الضبطية القضائية ان يثبت حالة المحل الذي وقعت فيه الجناية ولكنه لم يبين له الطريقة والقواعد التي يصل بها لاثبات هذه الحالة اثباتاً صحيحاً وكذلك ورد في النص انه يجب عليه استجواب شهود الواقعة ولم يبين القانون الطريقة التي يستجوب بها الشهود لمعرفة الحقيقة فهل مجرد دراسة هذا النص والتوسع في تفسيره مجرداً عن كل شيء آخر يكفي لجعل متعلم الحقوق محققاً ماهراً قادراً على الوفاء بنرض الشارع

الفنون

مجلة شهرية أدبية فنية فكاوية مصورة. أسسها في نيويورك نسيب عريضة (١) ونظمي نسيم. صدر عددها الأول في ١٠٤ صفحات (١٧×٢٣) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣٣١هـ/ابريل (نيسان) ١٩١٣م.

(١) نسيب عريضة : شاعر أديب من مؤسسي «الرابطة القلمية» في المهجر الأمريكي. ولد بحمص وتعلم فيها ثم في المدرسة الروسية بالناصرية. هاجر إلى نيويورك وأنشأ مجلة الفنون وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها ما يملك. عمل في التجارة ثم تولى تحرير جريدة «مرآة الغرب» فجريدة «الهدى». له عدد من المؤلفات الأدبية. توفي في بروكلن سنة ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م.

الفنون

مجلة شهرية

تصدر في نيويورك

منشأها

نظري نسيم

نسيب عريضة

قيمة اشتراكها خمسة ريالات اميركية في كل مكان

جميع المراسلات يجب ان تكون الى هذا العنوان

AL-FUNOON

104 Washington Street

NEW YORK

الجزء الاول السنة الاولى

نيسان ، سنة ١٩١٣ -

البريد المصري

مجلة شهرية دينية أدبية، أسسها في القاهرة مطبعة النيل المسيحية، صدر
عدها الأول في ربيع الأول ١٣٣٢هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٩١٤م.

«الرجو ممن ينتقلون ان يخبرونا عن عناياتهم الجديدة حال انتقالهم حفظاً للاعداد من الضياع»

عدد ٢

"AL-BAREED AL-MISRY." Vol. XX. No. 2.

السنة الحادية والعشرون

كافة الخبايا
تكون برسم ادارة مطبعة
النيل المسيحية
مستودق بوسنة ٦٠٤ بالقاهرة
لا برسم اسماء منعاً للتعطيل

لجنة التحرير

مستر جوه منزي
القس ابراهيم سمير

«فذهب السعاة بالرسائل من يد الملك» (٢ اي ٦:٣٠)

البزيد المصري

مجلة شهرية دينية

للبروتستانت واليهود والسكوت والبروتستانت واليهود والسكوت

قيمة الاشتراك

١٥ للجمهور

١٢ ناظر أو معاون

١٠ تلميذ بمصلحة البريد

١٠ قسيس (خصوصي)

طوبه سنة ١٦٥٠

ORGAN OF EGYPTIAN & SYRIAN P.T.C.A.

فبراير سنة ١٩٣٤

فهرست هذا العدد

وجه

سياحة المسيحي في عصرنا الحاضر (عربي وانكليزي) ٢٥

٢٩

الانسان

٣٣

على الطائر اليمون

٣٣

اعلان مشترك اسيوط

٣٣

ارض مصر في نبوة حزقيال

٣٥

الخلاص

٣٨

له يوم

شرح بشارة يوحنا على وجه ٢ من الغلاف

تخفيض هائل في بعض مطبوعاتنا على وجه ٣ من الغلاف

الحروف والارقام تتكلم على وجه ٤ من الغلاف

وكلاء المجلة العامون

اسيوط - توفيق افندي مشرقى بمكتبة مطبعة النيل المسيحية
مصر - امين افندي جرجس بمكتبة مطبعة النيل المسيحية
القدس الشريف - المستر وولد بمكتبة النيل المسيحية

وكلاء التحصيل المحايون

مدير يتا قنا واصوان - بولس افندي ملطي
مديرية جرجا - اسطفانوس افندي غبريال
مديرية الشرقية والدقهلية - اقلاديوس افندي غبريال

ملاحظة : نرجو المشتركين ان يتسلموا ايصالات
قانونية رسمية مهما كان المبلغ حين تسليم قيمة الاشتراك

طبع بمطبعة النيل المسيحية بالمناخ ٣٧ بمصر

المجلة الطبية المصرية

مجلة شهرية تهتم بالعلوم الطبية، أسسها في القاهرة الجمعية الطبية
المصرية، صدر عددها الأول بتاريخ رجب ١٣٣٥هـ / ١ أبريل (نيسان)
١٩١٧م.

المجلة الطبية المصرية

لسان حال الجمعية الطبية المصرية

تصدر في أول كل شهر شمسي

السنة الخامسة

يناير سنة ١٩٢٢

العدد الاول

تاريخ طب الاسنان

محاضرة للدكتور على بك البقلي

مهما أوسع الباحث نظراته واطال تنقيبه عن تاريخ فن طب الاسنان لا يستطيع القول بأكثر من أنه نشأ في الوقت الذي بدأ الانسان يشعر فيه بشديد الحاجة اليه والحاجة ام الاختراع .

وفن طب الاسنان كسائر فروع الطب احترفه الكهنة منذ الاعصر القديمة نقلا عن التجارب والنظريات العملية . واستودعوه اتباعهم الذين سلكوا فيه مذاهب من سبقهم في حفظ تعاليمه وتطبيق ماوعوه على العمل فتقدموا بالفن تدريجيا سنة كل ناشئ في الوجود حتى وصل الى ما هو عليه الآن من الالهية العظيمة في وجهتيه العلمية والعملية وقد طرأ على هذا الفن منذ أول عهده من تخريف الإدعياء وخلط الجهلاء أشياء غريبة سنذكر بعضها منها في خلال مايلي .

ويمكن من تصفح كتب التاريخ القديم ان يستنبط منها ان هذا الفن قديم اذ يجد ان مترفات المصريين في عهد بطليموس وخليعات اليونان في زمن بركليس . وجيلات الرومان في عصر اغسطوس وفاتنات الاندلس في أيام العرب كن يلتمس من أطباء أزمانهن تنظيف أو خلع التالف أو برد أسنانهن أو تبديلها بأسنان صناعية للزينة وفي هذا دليل

المحاماة

مجلة شهرية قانونية قضائية أسسها في القاهرة نقابة المحامين الأهلية.
صدر عددها الأول في ٦٠ صفحة (١٩×٢٧) سم بتاريخ ذي القعدة
١٣٣٨هـ/ ١ يوليو (تموز) ١٩٢٠م.

العدد الاول

المحاماة

السنة الاولى

مصر في اول يوليو سنة ١٩٢٠

المباحث القانونية والتشريعية

الجدول المستمر

عثرنا على مقال كتبه المستر شلذن ايموس في سنة ١٩١٢ لما كان ناظرا للمدرسة الحقوق السلطانية بعنوان « نظام الجدول المستمر » رجبنا فيه ادخال هذا النظام الى مصر لتخيله ان كثرة التاجيلات امام محاكنا نشأت عن الطريقة المتبعة الاكن في قيد القضايا ونظرها. وقد عن لنا ان نلشر رأيه هذا راجين حضرات قرائنا ان يوافونا بما يظهر لهم من النقد او الملاحظات. وهالك ما قاله جنابه مع بعض التصرف :

من المسائل التي علت منها شكوى المتقاضين في مصر وأجمع الكل على وجوب اصلاحها مسألة ذات أهمية عملية أكثر منها نظرية وهي كثرة التاجيلات أمام محاكنا وما ينجم عنها من ضياع وقت القضاة والمتقاضين معاً. وقد حاول الكثيرون من الكتاب علاج هذا النقص فدارت مباحثهم حول النظام الواجب اتباعه في قيد القضايا ونظرها فرأيت أن أبحث في نظام جديد سميته نظام «الجدول المستمر». وكل رجائي الى حضرات رجال القانون أن يبدوا ما ينع لهم من الملاحظات على اقتراحي هذا غنى أن نصل من وراء البحث والتنقيب الى حل مرض المسألة

أجمع الكل على وجوب حلها. غير أنه قبل الخوض في مساوىء النظام الحالي أو فوائد النظام الجديد يجدر بي أن أشير بالابحاز الى القواعد الاولى التي يجب مراعاتها في البحث الذي نحن بصدده

المرافعات الشفهية والتحريرية

غير خاف أن القاعدة الاصلية المنصوص عليها في قانوننا وفي سائر القوانين المعروفة لدينا هي أن المرافعة يجب أن تكون علنية شفوية. أجل أنه من الجائز عقلاً وبإداهة تقرير القاعدة العكسية ولكن الواقع هو أن القوانين كلها قدم قربت المرافعة الشفهية كبداً أصلي. ولو أن المشاهد عملاً هو أن المرافعة الشفهية كثيراً

الزهرة

مجلة نصف شهرية أدبية روائية أخلاقية، تاريخية، فكاهية. أسسها في حيفا
جميل البحيري. صدر عددها الأول في رمضان ١٣٣٩هـ / مايو (أيار)
١٩٢١م.



شهر ايار سنة ١٩٢٢

مقدمة

السنة الثانية

هو التقدم سنة الله في خلقه ، والتحسين منية الانسان في عمله ، ولما كنت في مثل هذا الشهر من السنة الماضية قد وعدت الأ أقعد عن تحسين العمل كما وجدت الى التحسين سبيلا ، وما السبيل الا تنشيط المنشطين . ولما ان هذه الآمال تحققت وقد انست من ذوي الهمم العالية الميل الشديد الى المناصرة ومعاودة هذا المشروع الادبي ، اتيت في بدء هذه المرحلة بارأ بالوعد ، وزافا الى القراء الافاضل زهرتي في سنتها الثانية ، مجلة جديدة مختلفة بكل

مجلة المجمع العلمي العربي (١)

مجلة شهرية (ثم فصلية) تهتم بقضايا اللغة العربية والحفاظ عليها. وأهدافها أهداف المجمع. أسسها بدمشق المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية اليوم). صدر عددها الأول في ٣٣ صفحة (١٧×٢٤) سم بتاريخ ٢١ ربيع الثاني ١٢٣٩هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢١م.

(١) تغير اسمها إلى مجلة مجمع اللغة العربية بتغير اسم المجمع نفسه في زمن الوحدة السورية المصرية عام ١٩٥٨.

مَجْلَدُ الْمَجْلَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ

الجزء | كانون الثاني سنة ٩٢١ هـ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ هـ المجلد |

بِسْمِ اللَّهِ وَرَبِّ النَّفْسِ فاتحة المقال

جرت عادة المجامع العلمية في البلاد المتمدنة ان يكون لها مجلات خاصة بها . فصدت في اوقات معينة . ينشر فيها ما يكتبه اعضاؤها ومراسلوها في مواضيع العلوم والفنون المختلفة . وما يلقى في المجمع من المحاضرات على الجمهور من وقت الى آخر . وما يتجدد في عالم العلم من الآراء والافكار وضروب الاكتشاف والاختراع . وخلاصة الاعمال التي قام بها المجمع او هو في صدد القيام بها . وغير ذلك من الاخبار والشؤون التي تلتهم بخطته . ولا تخرج عن حدود وظيفته . وقد رأينا ان مجعنا العلمي العربي في حاجة الى مثل هذه المجلة فاصدرنا بهذا الشكل . وعلى هذا النمط . الذي له من طبيعة الوقت وفقد العدد والوسائل شفيق في نقصه . وعذر في الاكتفاء بما يله عن كثيره . وان لنا من موازر ذلنا . والعلماء ما يذال الصواب امام هذه المجلة . ويرقي بها الى ذروة كمالها . واستقام هلالها . ان شاء الله تعالى

اما الابواب او الاقسام التي يتركب منها كيان هذه المجلة فهي اربعة :

(الاول) في المقالات والمحاضرات ذات الموضوعات العلمية والفنية

(الثاني) في الرسائل التي ترد الى ادارة المجلة من المراسلين والعلماء واعمال

الفضل . ولا تقبل ما لم تكن من موضوعات المجلة

(الثالث) في الاخبار والشؤون العلمية عامة

(الرابع) في اعمال المجمع ومسابيه الداخلية الخاصة به

میںرہا

مجلة أدبية فنية اجتماعية شهرية سنتها عشرة أعداد أسستها في بيروت
ماري يني. صدر عددها الأول في ٥٦ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ رمضان
١٣٤١هـ/ ١٥ أبريل (نيسان) ١٩٢٣م.

مِنْ بَرَقَاتِهَا

مجلة ادب وفن واجتماع

صاحبها : نازي نبي

المراسلات :

باسم

صاحبة المجلة

الوصل

ان القلب متجه اليك ، وقد انسلخت
برهة عن كونيتك ، انسلاخي عن كونيتي ،
فاجتمعنا لحظة وراء الحجب ، فسمعنا همساً
تحقق فيه القلوب ، وتتطهر العيوب ، ونمحي
الذنوب ، ويتوحد الحبيب والمحبوب .
اللهم همساً من عندك دائماً ، ينسينا
ولو لحظة كل يوم كل شيء ، وكل مخلوق ،
وكل كائن سواك

الجزء الاول

السنة الثالثة

١٥ نيسان

١٩٢٥

الفريكة في ٤ نيسان ١٩٢٥

نازي نبي

صحيفة الجامعة المصرية

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) علمية تاريخية خلقية أدبية للمحاضرات والرسائل، أسسها في القاهرة مجلس اتحاد الجامعة المصرية، صدر عددها الأول في ٨٨ صفحة (١٨×٢٦) سم بتاريخ صفر ١٣٤٢هـ/أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٣م.

صحيفة
الجامعة المصرية

مجلة علمية تاريخية فقهية أدبية

للمحاضرات والرسائل

(يقوم بتحريرها طلبة الجامعة المصرية)

مديرها المسؤول ورئيس تحريرها

عبد الكريم محمد السكري

الاشتراك

تصدر أوئل كل شهر افرنجي	٥٠ عن سنة كاملة
	٣٠ عن نصف سنة
	٥ عن العدد الواحد

اكتوبر سنة ١٩٢٣

صفر سنة ١٣٤٢

دار النشر: دار الكتب المصرية

الإخاء

مجلة شهرية علمية تاريخية أدبية روائية مصورة. أسسها في القاهرة سليم
قبيعين. صدر عددها الأول في رمضان ١٣٤٢هـ/أبريل (نيسان) ١٩٢٤م.

(السنة الثانية)

(العدد الاول)

الأخاء

مجلة علمية تاريخية أدبية روائية مصورة

(مصر ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٥ رمضان سنة ١٣٤٣)

السنة الثانية للاخاء

تفتتح سنتنا الثانية بحمد الله والثناء عليه لما أسبغ علينا من آلائه وما منحنا من قوة للسير في هذا المشروع الجليل سيراً مطرداً كان النجاح حليفه والفلاح أليفه ثم نتقدم الى حضرات مشتركينا الكرام وقراء مجلتنا بأسمى عبارات الشكران والامتنان أولئك الذين شدوا أزرنا بسخائهم وبثوا فينا روح النشاط وساعدونا على السير الى الأمام بقدم ثابتة وقلب مطمئن . بتمضيدهم برزت المجلة الى عالم الوجود وغيروهم تدرجت بالنمو والرقى أدامهم الله مصدراً للفضل ومنهلاً عذبا للسكرام والنبيل .

وبعد فقد بدت مجلتنا في أول سنتها صغيرة وسارت في مضمار الترقى التدريجي طبقا لبسنة العمران وقد بذلنا النفس والنفيس في سهيل ارضاء قرائنا واختيار الموضوعات المناسبة لأذواقهم من علمية وأدبية وفكاهية حتى لا يمل القاريء من مطالعتها وزدنا كذلك عدد رسومها

وقد أعدنا العدة لجعلها في سنتها الثانية تضارع زميلاتنا المجلات العربية سواء كان في تحسين ورقها وزخرفة غلافها وانتقاء مواضيعها واشتركنا في عدة مجلات علمية روسية مصورة راقية من موسكو ولينينجراد وباريس وبرلين وغيرها ومجلتنا هي الوحيدة التي تستمد موادها من المجلات الروسية ومتفردة بنشر رسوم ومناظر حكومة السوفيت في عهدها الحاضر .

أم القرى

جريدة أسبوعية رسمية. وهي أول جريدة أسسها في مكة المكرمة الملك عبد العزيز آل سعود. صدر عددها الأول سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م.

المصور

مجلة أسبوعية سياسية مصورة. أسسها في القاهرة اميل وشكري زيدان. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٤x٣١) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٤٣هـ/ ٢٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٤م. وكانت من أولى المجلات الراقية المصرية وتضم الوثائق التاريخية عن مصر في العصر الحديث.

الجمعة
٢٤ أكتوبر ١٩٢٤

المصور

العدد ١
١٠ مليات



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

صحة العائلة

مجلة شهرية طبية صحية علمية مصورة، أسسها في القاهرة أمين دمر.
صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ جمادى الثانية
١٣٤٢هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢٤م.

صَحَابَةُ الْعَالَمِ

مجلة طبية صحفية علمية مصورة
نشرها الدكتور أمين زمر

السنة الأولى

يناير سنة ١٩٢٤

العدد الأول

مرض السكر وعلاجه الجديد بالانسولين

نشرت الجرائد السياسية والمجلات العلمية الشيء الكثير عن معالجة مرض السكر باستعمال دواء اكتشف حديثاً في أميركا وقيل انه مفيد في مكافحة هذا الداء . ولما كان لهذا الاكتشاف قيمة لا تقدر ، وتحقيق لأمني كثيرين من الناس ، رأينا أن نوجز للقراء نتيجة ما وصلت اليه ابحاث اطباء حتى الساعة فيما يخص بهذا العلاج الجديد .

ثبت الآن أن مرض السكر ناشيء عن اختلال أو عطل في وظائف جزر البنكرياس . والبنكرياس هذا هو غدة هضمية واقعة خلف المعدة (انظر الشكل) تشبه الغدد اللعابية ، وصغيرة الحجم لا يتجاوز وزنها ٧٠ جراماً ، ولها أهمية عظيمة في تمثيل الاطعمة التي تتناولها من العالم الخارجي .

والبنكرياس افرازان مميزان : احدهما الافراز الخارجي ويجري في قناة الى المعى الاثني عشري حيث يعمل للهضم وهو افراز العصير الهضمي الخارجي وليس له شأن يذكر في أعراض مرض السكر . والآخر وهو الافراز الداخلي ويسير مباشرة الى الدم ويترتب على اختلاله أو عطله مرض السكر ، وهو افراز العصير الداخلي في الدم .

ويوجد في أنحاء البنكرياس اكوام من الخلايا متشتتة في كل أجزائه بشكل جزر اطلق عليها الاسم المعروف الآن وأعني (جزر لانجرهانس Ilôts de Langerhans)

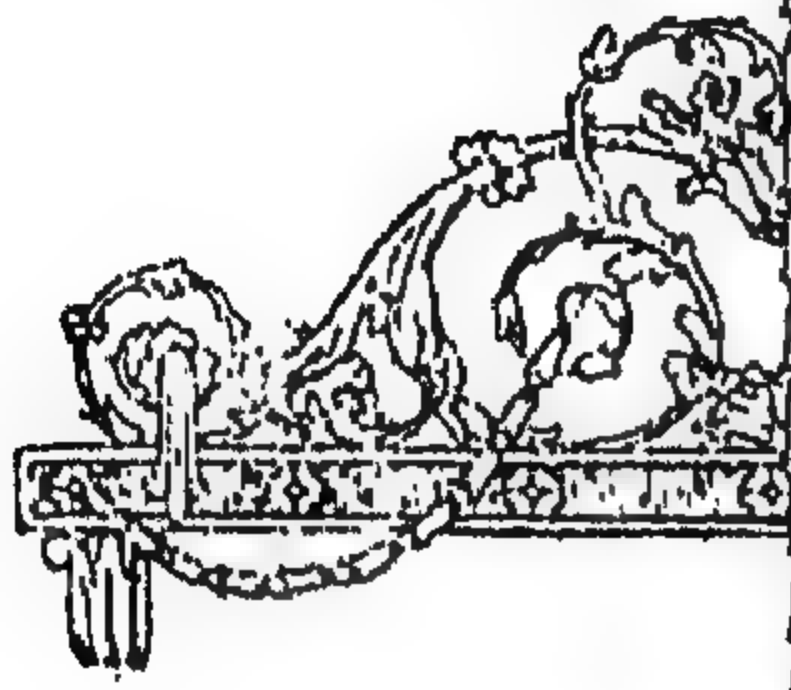
مجلة السيدات والرجال

مجلة شهرية جامعة مصورة، أسستها في القاهرة روز أنطون حداد (١).
صدر عددها الأول سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٩م.

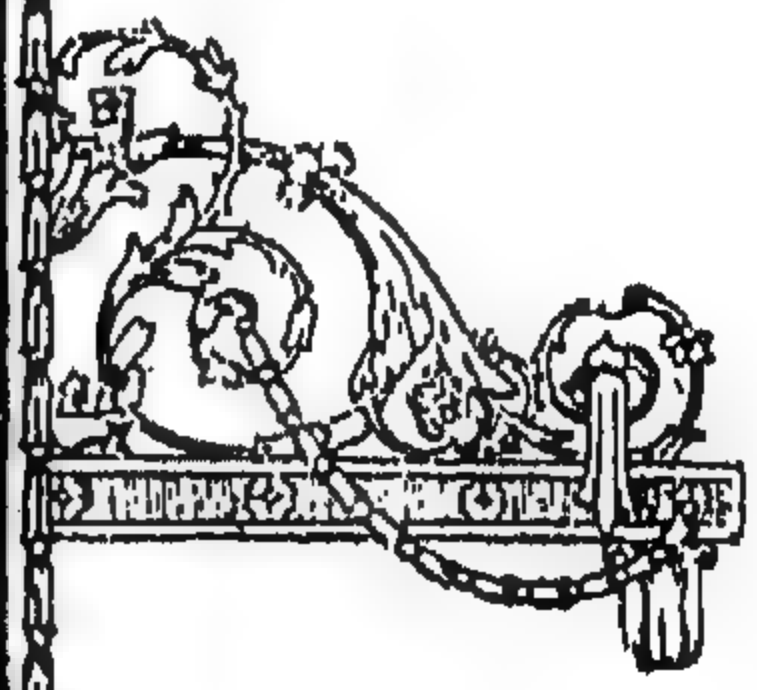
(١) روز أنطون حداد، ولدت في طرابلس الشام، وتعلمت بمدرسة البنات الأمريكية فيها. وسافرت مع أخيها «فرح أنطون» إلى الإسكندرية، فكتبت مقالات في مجلته «الجامعة» فأنشأ لها مجلة «السيدات والبنات» وكان يكتب أكثر فصولها. ثم تزوجت نقولا الحداد وجعل اسم المجلة «السيدات والرجال» وأصدرها معاً في القاهرة نحو ربع قرن، توفيت بالقاهرة سنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

السنة العاشرة
جهدى الثانية
سنة ١٣٤٧

الجزء الاول
نوفمبر
سنة ١٩٢٨



نهضة نسائه



نهضة الشرق

تمام العقد الاول

من عمر مجاهد السيرات والسرمان

قطعت هذه المجلة تسعة أعوام ودخلت الآن في عامها العاشر وهي مشاركة على العمل لغرضها الاسمى وهو خدمة النهضة للعربية الشرقية من كل جهة ممكنة وتوجيه الافكار للتجديد . فما مضى من حياتها كاف لان يقيم في ذهن القارئ مقدار اخلاصها وصدقها في خدمتها . فلا نذكر محامدها لئلا يترامى اننا نؤمن قراءها . وانما نبذل الجهد في ان ننقب عن مساوئها لكي اصلاحها ونقرها الى اشل الاعلى ما امكن . فجل ما نعد به القراء اننا جادون في الاتقان والعناية بالتحسين جهد المستطاع . وسيرون في مواضعها ومباحثها ورواياتها الممتازة وكتاب هديتها آثار هذه العناية واضحة كل الوضوح والله الموفق

هدية المجرة لقرائها

وزعنا كتاب « علم أدب النفس » هدية لجميع المشتركين الذين سددوا قيمة ما عليهم للمجلة حتى نهاية السنة التاسعة . فالأمل ممن تأخروا عن التسديد حتى الآن أن يبادروا بإرسال ما عليهم فنرسل لهم هذه الهدية التي نعتقد انها تسرهم

السياسة الأسبوعية

جريدة أسبوعية سياسية أدبية علمية تاريخية قانونية. أسسها في القاه
حزب «الأحرار الدستوريون». صدر عددها الأول في رمضان ١٣٤٤هـ/
مارس (آذار) ١٩٢٦م.



الباب الرابع

حنين الى الماضي والى الوطن

من اندلسيات أمير الشهر توفي بك

أَفْعَرَبَ أَمِيرَ الذَّمِّ إِيَّانَ الْحَرْبِ مَسْفِيًا إِلَى أَسْهَابِ نَيْحٍ حَيْثُ ظَلَّ الْحَسَنُ سَوَاتِي فِي دِلْوَارِ عَرَا الْحَرْبِ السَّالُونَ فِي مَشْغَرِهِ
فَلْيَلِمْ تَكْرُافَهُ مَخْلَافَهُ مِنَ الْوَسْطِ حَتَّى أَهْلَهُمْ إِلَى الزَّمَرَةِ مَا يَمِيرُ فِي لَيْسَ كُلِّ مَسْجِدٍ لِيَلْ حَرْقِي الْعَجَابِيهِ وَالْأَسْبَاطِ عَلَى
نَيْحَانِهِ وَمِنْ هَذِهِ الْأَوَانِاطِ كَثِيرٌ فِي لَيْسَ شَوْقِي صَوْدَةَ هَذَا الْمَادِي الْجَمِيدِ وَالْجَدِّ الْإِسْرَافِيِّ كَانَ وَجْهَهُ مَعْرُوفٌ بِقَيْدِي
بِخَطْمِهِ وَالْجَبِّ بِالْمَكْرِي فَرَأَيْتُهُ إِلَيْهِ حَتَّى أَمَى حَتِينَ ، وَلِي مَا عَاةَ الْمَافِي كَلَامِي كَتَمْتُ مَسَائِدَ كَثِيرَةً مِمَّا
بَعْضُ الْأَدْلِيَّةِ ، وَهِيَ السَّيْنَةُ لِلْمَدِينَةِ وَالَّتِي يَدْرُسُهَا الْقُرَاءُ ، وَمِنْهَا كَذَلِكَ مَعْدِنَةُ الْقَالَةِ ، وَلِي حِفْظُهُ أَدْنَى

فَتَحَنَّنْ لِرَوْدِيكَ أُم قَاتِي لِرَوْدِيَا
فَالْتِ جَنَاحُكَ جَلَّتْ فِي حَوَاشِيَا
أَخَا النَّرِيبِ أَوْ ظَلَّزَ لَوْرَ نَادِيَا
سَمَّكَاءُ وَسَلَّ عَلَيْكَ الْبَيْنِ سِكِّينَا
مِنَ الْجَنَاحَيْنِ وَابُو لَا يَابِيْنَا
إِلَى الْمَضَائِبِ يَجْتَمِعُنَ الْمَضَائِبُ
وَلَا أَدْكُرُ^(١) وَلَا شِعْرُ أَفَاقِيْنَا^(٢)
وَلَسَبَ الدَّيْلَ تَرَنَادَ الْكُؤَاسِيْنَا
وَمِنْ لِرَوْدِيكَ بَالِطُ^(٣) لِدَاوِيَا

آمنا و لا ربحنا أياك^(١١) بأندلس
 رسم^(١٢) وقفنا على رسم الوفاة
 لخدمة لانتال الأرض أسمعهم
 لو لم يسودوا بدين فيه مشبهة^(١٣)
 لم يفسر من حرم إلا إلى حرم
 لما نيكما الخلد ثابت عنه لم يفته
 فني رام نانا في سلا تيزت
 كادت عدو قواينا شمر سكر
 لكن مصر وإن أغضت على إغمة^(١٤)
 على جوايا رقت^(١٥) تمامنا^(١٦)
 ملاعب تروحت بها ما رينا
 ومنظلم ليمود من أوانرنا

(١) الإطباع : واد بظاهر اشتبها كان ابن جباد شهيد الزلم به (٢) وادعيا : وادى العذر :
مضاهية (٣) حل الزل (٤) ادكأ : زل زلزا (٥) الأثبان : أجناس (٦) ألقن : لقنن السليم
(٧) الأسد : الأضياء (٨) الزلزل : الأضياء المذوق (٩) الألك : العجز الكيف للكتب (١٠) الرقيقة
الطبيخ (١١) الرسم : الأثر من العذر (١٢) محمد بن مفرق الاندلس (١٣) مبيدة : أي شروعة
(١٤) مدينتان مشهورتان يعودان إلى (١٥) خير ولسوريا : أنواع من الزهر (١٦) اللغة : الحبة
(١٧) رقت : زدت ولدت (١٨) التماس : واحدا تيمية وهي عروضة تعلق على سائر البشر خلافة الله
(١٩) الرواق : واحدا واقية وهو الذي ترقى الصبر اذا كان به سحر (٢٠) الخلود : الحظوظ

! للعبوة على الصفحة الثالثة

في المي^ة رآة

٣٥ - لطف الله ليومك!



الذين لا يستطيعون ان يملكون الكائنات ولا
الاقتصاد في هذه الممالك . ولا ولا من
أسباب الهدى التي تمارنها الناس . ولكنهم الاسرة
في القسم (البشري) حتى انهم اوردوا هذه الجلالة في
حين من ايامهم حين جلا . واسمهم . وانهم بكلمة
« شريفة » واحدة اسراء او ساءلوا الذين انفسهم
« برسانة » وما شاء الله كان ؟

والمعجب أنسج المعجب أن نزول « معجزة »
 حسين و نزول ملك حسين و تعظيم دولة حسين
 و نبرد في الآفاق شخص حسين و معجزة لا
 يزال آل طاب الله ... حسين على أنهم أيضاً
 « رسالت » : ۱۱۱ -

ولل «برلستان» فی خمر و این برلستان
(مناظره) آمدند الی لاریها و نیکبختها و لکن
عازما ، بشراء خمر و لاریها و آلبس خمر و لاریها
کسان من قصور آمدند و لاریها و آلبس خمر و لاریها
لاریها و آلبس خمر و لاریها و آلبس خمر و لاریها
و لاریها و آلبس خمر و لاریها و آلبس خمر و لاریها
من شاه و روزگار و لاریها

وعلیہ ان ایدکم الا شخصانی اور بادشاح
 دل وقیۃ الزورۃ امیر الجوزۃ (Minister of
 Mexico) کا پتھر دل دوق پورک ورنہ دواوا پر
 ورنہ دواوا ہلا اعمیہ ولا قیل !!

وَكَيْفَ لَاقَى حَوْلَهُ النَّاسُ مِنْ أَهْلِ الْيَسْرِ؟ هَذِهِ
 «الْأَلْفَةُ» أَنْ «تَعْلِمُ» مِنَ الْخِيَرَاتِ الرَّسْمِيَّةِ إِلَى
 «تَعْلِيمِ» مِنْ الْإِسْلَامِ إِلَى «تَفْقِيهِ» مِنَ الْمَدِينَةِ
 وَالْأَنْفَرَةِ وَمَا أَوْصَلَهُمْ هَذَا «الْجِدَّةُ» فِي الْوَسْطَةِ
 وَجَرَّ عَلَيْهِمُ الْوَيْلَاتُ، وَلَا يَدُونَ الشَّهَدَ مِنْ أَر
 التَّحِلُّ وَصَدَّقَ مِنْ قَالِ .

فإنه يجب أن نتحدث معهم منظر إلى أمام
وأن كانوا ثلاثة في المدة إلا أنهم لكل شخصيات
الإنسان واحد؛ فكل ما توفقه من الصفات هي
ميشيل يتداول أخره جورج وحيينا . وكل ما
تتم به حيينا يمتد على صوره جورج وميشيل
وهكذا يلاحظ أن نجاحهم في الزاكنة واحدة
والتفاني (بلغة) لا يتطابق ما ياول التجاوة
وبصفته لبرولة (groupe) . وهذا بالنسبة
التي طبع منها ثلاث نسخ أرفغ في ثلاثة أبدان
والله الجسم ، واضحة انطاني حسة الطبع
شخصي القبل تمسها حتى نجس منها ما نعلم من
جهد وم في سبيل الإنسان كثره (الأمل)
وما ظل دليها - دم كل هذا العناء - ففاننا
وهنا : ليس التكل في الدين كالمكمل
وانك حين ترى الامم من هؤلاء ، تتشبه في
الحال (البريست) أدب منها لزم من اراحت ففاني
في ريقها وفن في لغزها وجهها بمختلف الامم
والاثران حتى تبدى ذائع الفطر جهه راسه
وحسبك أن (نسل) لها وجهها تبدو لك شدة
آخر .

وسيدان من قسم المفلوظ ، وقسم الاحلام
بين الناس اظنه كان الرجوم حبيب لك لئلا
وجلا صاعيا عن أهل الجند والقتل ، طوى لى
تحصيل المال مرأ طويلا حتى اسرز ثروة لا ثروة
في هذه البلاد لكثير ، ولم تكن الطبيعة على اولاده
الثلاثة بشيء مما يؤهل القرب والتفاني في وجوه
النعم ولكن قسم الاحلام بكنك فيهم حب الجند
قم مفلوظ من حيث يعالجه الجندى في ميدان
القتال ، ولا المالى في امتكشاف ما شغل على

الحديث

مجلة شهرية تبحث في الأدب والتاريخ والعلوم الاجتماعية. أسسها في حلب سامي الكيالي (١). صدر عددها الأول سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.

(١) سامي الكيالي : أديب باحث ولد بحلب. تعلم بها وكان أمين السر العام لبلديتها مدة ٢٥ عاماً ومديراً لدار الكتب الوطنية فيها، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة. له عدد من المؤلفات الأدبية والفكرية كلها مطبوع. توفي بحلب سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.



المكتبة
القومية
والمركز
الوطني
للحفظ
والتوثيق

الطبعة الرابعة

١٩٢٠

الكتاب

تحت إشراف وزارة المعارف
مكتبة
القومية
والمركز
الوطني
للحفظ
والتوثيق

مكتبة
القومية
والمركز
الوطني
للحفظ
والتوثيق

مكتبة
القومية
والمركز
الوطني
للحفظ
والتوثيق



العصور

مجلة شهرية نقدية في الأدب والعلم والسياسة. أسسها في القاهرة إسماعيل مظهر (١). صدر عددها الأول في ١٠٠ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٤٦هـ/ ١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٧م. وتوقفت عن الصدور سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م.

(١) إسماعيل مظهر: باحث مصري من علماء الكتاب. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. نشأ في بيت علم ووجاهة وتعلم بالمدرسة الناصرية ثم الخديوية وتركها. وأصدر وهو طالب صحيفة علمية، وانتسب إلى الحزب الوطني فكتب في صحفه. وسافر إلى انكلترا فدرس في جامعة لندن وجامعة أكسفورد. وعاد فقرأ طائفة من أمهات الكتب العربية وغيرها في بيته. صنف كتباً كثيرة في مختلف العلوم ولاسيما الفلسفة، كما ترجم عدة كتب عن الإنكليزية. وترأس تحرير مجلة المقتطف مدة. في أسلوبه شيء من الجفاف. توفي بالقاهرة سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

Alneora Imparo



العُصُورُ

العدد ١ مجلد ١ شعاع الحكمة يجذبنا إليك سبتمبر سنة ١٩٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخافكم في الأرض فينظركم تعملون »

وبعد . فهذه مجلة « العصور » نتقدم الى قراء العربية بأول ما نخط فيها من تمهيد نحصر فيه خطتها من الناحيتين الأدبية والسياسية . ولا مرأى في أن الاقدام على تحرير مجلة تجمع الى العناية بالادب والعلم والفلسفة الاشتغال بمشكلات السياسة العامة والخاصة ، أمر يجعل مسؤولية العمل خطيرة . فان العمل في الادب والعلم ، وما يحتاج اليه من انتقاد حر صريح ، لا تراعى فيه أية رابطة من الروابط الاجتماعية التي تذهب بالنقد عادة في مزالق لا يؤمن فيها العثار ، كالاشتغال بالسياسة وما تحتاج اليه من حيطة وحذر ، والارتباط برأى هيئات تختلف قلة

مجلة التربية الحديثة

مجلة شهرية تربوية تعليمية أسسها في القاهرة كلية التربية بالجامعة
الأمريكية. صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ شعبان
١٣٤٦هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢٨م.

العدد الأول السنة الأولى

مجلة

التربية الحديثة

يناير سنة ١٩٢٨

كلمة افتتاحية

تفتتح مجلة التربية الحديثة عددها الأول في عامها الأول بخطى ثابتة وقدم راسخ معتمدة على نبل العمل العظيم الذي تقبلم على القيام به ومبادئ الجامعة الأميركية التي ما أنشئت في البلاد المصرية إلا سداً لحاجة عظمى وقياماً بواجب طالما شعر به سكان العالم الجديد نحو أخوانهم في الإنسانية سكان الشرق الأدنى خصوصاً الناطقين بالضاد منهم

ولمجلات التربية في العالم المتمدين اليوم شأن يذكر في رفع شأن التعليم وأحاطة الأساتذة والمربين علماً بما يجري في ميادين مهنتهم الشريفة . وربما كانت هذه المجلة الأولى من نوعها في العالم العربي ، فانها إنما أنشئت لخدمة التعليم وأفادة المعلمين ، وستكون جميع صفحاتها وفقاً على فلسفة التربية وعلم النفس التهديبي وعلم الاجتماع الخاص بالتربية وغيرها من المباحث التي لا تتجاوز دائرة المعلم ، فهي قنية بمحتة لاتمس موضوعات أخرى خارجة عن هذه المائرة

وترعى الجامعة الأميركية بالقاهرة في إصدار هذه المجلة إلى أغراض أربعة :-

التربية البدنية (١)

مجلة شهرية رياضية مصورة. أسسها في القاهرة محمد فائق الجوهري.
صدر عددها الأول في ٢٨ صفحة (٢٠x٢٧) سم بتاريخ ربيع الأول
١٣٤٨هـ/٧ أغسطس (آب) ١٩٢٩م.

(١) تحولت في العدد الثاني إلى اسم الرياضة البدنية.

صاحب الامتياز

مجلة

قيمة الاشتراك

محمد فائق الجوهري

(الرياضة البدنية)

٣٠ قرشا في السنة في القطر المصري

٥٠ في الخارج

الادارة

أسبوعية أدبية علمية رياضية

ولا يقبل اشتراك عن مدة أقل من سنة

بصدرها معهد التربية البدنية بالقاهرة

١٦ شارع شبوات شبرا القاهرة

هل يمكن ان تكون انسانا كاملا

ان للانسان في خلق جسمه قوة لا تقل عن قوة الخالق جل شأنه ، اذا كنت تجد أن في هذا التعبير شيئا من الغلو أو اللادينية فك ان تقول أن للانسان في تكوين هذا الجسم ما لا ينحاز في تكوين التمثال الذي ينفخه بازيميله ومطرقة

أن كل رجل مطالب بان يكون كامل الجسم ، وأن يبقى كذلك حتى الساعة الأخيرة من ساعات الحياة

كذلك كل امرأة مطالبة بان تكون مثلاً أعلى في الجمال الجسمي . وأن تحتفظ بجمالها وشبابها حتى تموت

كتب الدكتور « اوسكار ريديل » ، من اعلام الاطباء شيكاغو بامريكا ، في رسالة له يقول أن الوصول الى « الانسان الكامل » عين مبسور ، واسكنه يتمدد في احداث هذا التطور اصالح في سبيل الانسانية - على تقييد الزواج . فهو يريد ان يمرض كل رجل وكل امرأة قبل الزواج على لجنة من الاطباء والعلماء في الصحة والجمال ، الامراض والجرائم وظرف الجسم بشرى حتى يقرروا أهليتهما الكاملة للزواج

على أن هذه النظرية محل نظر . فان الحاصل لا يمكن أن يخضع لمثل هؤلاء العلماء ، وظروف الحياة لا تسمح طبعا بالتقصير تلك العلوم والناس لا يمكن تقييدهم بمثل هذه القواعد الحديدية

واسكن الانسان يمكن التغلب عليه من طريق آخر - هو ميله الى التمثال العليا في كل شيء . والشاهد أن الفتاة تؤثر الزواج من الرجل الذي تعتقد أنه بطل ، كما أن الرجل يميل الى الزواج من الفتاة التي يلتفت حولها المعجبون

أن الرجل عندما يقع اختياره على زوجة يحب أن يكون قد

حصل على شيء نمين وللمرأة نفس الشعور . فالطريقة المثلى للحصول على الانسان الكامل ان تكون بالتأثير على الافكار بحيث تميل الى تمجيد الكمال الجسماني .

والمهمة ليست على تنوع كثير من الخطورة . فان الناس

بطبيعتهم يميلون الى كل مخلوق كامل الجسم والعقل وأن أحدا لا يستطيع ان يشكر ان الفتاة القوية الصحيحة الكاملة الجسم هي افضل كحبيبة وكزوجة ، واقدر على الاضطلاع بعباء الحياة البيئية ، وعلى الايمان بالنسل الكامل - من الفتاة الاخرى الضعيفة السقيمة الجسم .

كذلك لرجل الذوي ، فانه اصلح ككاتب ، وأخلق بالاعتماد عليه في الملمات .

وبصرف النظر عن عامل الوراثة فان كل انسان يستطيع ان يكمل جسمه بحيث يغزو اقرب الى السكالك الجسماني وذلك بانواع قواعد الصحة والتربية البدنية من سن الطفولة

واسكن معظم الناس لا يقدروا هذا الواجب الجليل في سبيل السلالة البشرية فقل أن نجد أبا يرضى بتحقيق الجسم الكامل لابنه او بنته ...

بل ان الاب يعتقد أنه اذا كان قد اوصل ولده الى المدرسة ثم هذله - بيل التعليم العالي فهو قد ادى واجبه على اكل الوجوه نحن اذن في حاجة الى تعاليم جديدة ، اقيمها في روع هؤلاء الناس الجامدين اذا أردنا حقا أن نصنع يوما الى « الانسان الكامل »

يجب أن يعرف الناس جميعا قيمة الصحة وأن يقدروها والمقام الاول في هذه الحياة وأن يعني الجميع - رجالا ونساء - بتكميل اجسامهم الى اقصى ما يستطيعون ، وان يعملوا على الاحتفاظ بالكمال الجسمي مدى الحياة

محمد فائق الجوهري

المجلة الجديدة

مجلة شهرية أدبية اجتماعية أسسها في القاهرة سلامة موسى (١). صدر عددها الأول في ١٢٨ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ جمادى الآخرة ١٣٤٨هـ/١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٩م. توقفت عن الصدور في عام ١٣٦٠هـ/١٩٤١م.

(١) سلامة موسى : كاتب مصري مضطرب الاتجاه والتفكير. تعلم بالزقازيق وباريس ودعا إلى الفرعونية. شارك في تأسيس حزب اشتراكي، لم يلبث أن حله الإنجليز واعتقلوه وسجنوه مدة. وجدد الديانات في شبابه وعاد إلى الكنيسة في سن الأربعين، وأصدر مجلة «المستقبل» قبل الحرب العالمية الأولى وتعطلت بسبب الحرب. عمل في التدريس ثم ترأس تحرير مجلة (الهلال) و(كل شيء) حتى عام ١٩٢٧. قام بحملة على الصحافة اللبنانية بمصر، فنشرت دار الهلال رسائل بخطه تثبت أنه كان عيناً عليها لحكومة صديقي. صنف وترجم مايزيد على ٤٠ كتاباً طبعت كلها وكان كثير التجني على التراث العربي يناصر بدعة الكتابة بالحرف اللاتيني. كتب في مجلات وصحف متعددة. لم يكن يستقر في الانقطاع إلى إحداها، إلى أن مات في أحد مستشفيات القاهرة سنة ١٣٧٨هـ/١٩٥٨.

السنة الاولى
المجلد الاول

المجلة

العدد الاول
اول نوفمبر سنة ١٩٢٩

(لصاحبها ومحررها سلامة موسى)

الى القارىء

أحسن الجمهور في مصر في السنوات العشر الماضية نهضة صحفية اقتصر شأنها تقريباً على المجلات دون الجرائد. واقتصرت النهضة في هذه المجلات على التصوير دون العناية بالموضوعات المدروسة التي يقصد بها الى التثقيف والتنوير. وليس شك في أن هذه المجلات قد خدمت الجمهور بأن ابتعثت فيه ذوقاً جديداً لقراءة المجلات وبسطت له من الصور ما زاده اهتماماً وعناية بالقراءة والانصراف قليلاً عن السياسة. ولكن هذه المجلات قد أهملت المادة المدروسة حتى صار بعضها مجموعة من الصور والاعلانات تصدر وهي أشبه باللاحق المصورة منها بالصحف المستقلة

وقد رأينا أن هذا الذوق الذي استحدثته هذه المجلات في الجمهور يجب أن يستغل لمصلحته. فقبل عشر سنوات لم يكن أحد يشتري مجلة مصورة أسبوعية كانت أو شهرية وكانت الصحف اليومية تستوعب التفتات القراء. أما الآن فإن الناس قد اعتادوا شراء المجلات. فمن مصلحة الأدباء أن يستغلوا هذه العادة الجديدة لنشر الثقافة بين الجمهور الذي لا يكاد يجد في المجلات الشائنة الآن سوى الصور وبهذه النية أصدرنا هذه المجلة التي نرجو أن تكون آلة لنشر الثقافة سواء بما تكتبه للأدباء الراسخين من المقالات أو بما تنهيه الى قرائها كل طام من الكتب المفيدة. ويرى القارىء أننا نهيى الى المشترك كل طام ثلاثة كتب يختارها هذا العام من بين ٣٢ كتاباً الفه صفة الأدباء والأخصائيين في مصر والعالم العربي أو نقل عن المؤلفين الغربيين. و « المجلة الجديدة » هي من هذه الوجهة أرخص المجلات اذ لا يزيد اشتراكها مع الهدايا الثلاث عن ٥٠ قرشاً في مصر و ٨٠ قرشاً في الخارج وفيما يلي يرى القارىء أسماء هذه الكتب ومؤلفيها :

قاموس الجيب انكليزي عربي (تأليف الاستاذ	مكايد الحب في قصور الملوك (للاستاذ اسعد داغر)
الناس انطون الياس)	
التعليم والصحة (الدكتور محمد عبد الحميد بك)	القصص المصرية مصورة (للاستاذ توفيق عبد الله)
مراجعات في الادب والفنون (للاستاذ عباس العقاد)	باريزيت

بريد الصباح

مجلة أسبوعية اجتماعية دينية مسيحية، أسسها في طنطا نخلة يوسف،
صدر عددها الأول سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م. توقفت سنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.

<p>الاشتراكات ٥٠ من سنة داخل القطر ٧٥ عن سنة خارج القطر المراسلات والاشتراكات: (ترسل بعنوان) مدير التحرير والإدارة</p>	<p>بَرْنِدُ الصَّبَّاحِ (مدير التحرير والإدارة) الادب مبرمانوسى لطفى راعى كنيسة الروم الارثوذكس الوطنيين بطنطا</p>	<p>صاحب الامتياز محمد بَرْنِيف رئيس التحرير المسئول كوتة بَرْنِيف</p>
--	---	---

كلمة مدير التحرير

تبدأ بنعمة الله هذه المجله مرحلة جديدة في حياتها. ولهذا المرحلة قصة لا بد من ذكرها في افتتاحية صدها الجديد .

كان كاتب هذه السطور عزم مع فريق من المفكرين منذ ثلاثة اعوام على اصدار مجلة دينية ثقافية اجتماعية تسد بعض حاجتنا الروحية في هذه الآونة المضطربة الى انقلب فيها مقاييس الآور وأسا على عقب وانتشرت فيها في بلادنا آراء خطيرة مستمدة من وحى القيم البيولوجية التي سيطرت على الكثير من الافراد فشمّل اثرها الدين والفن والسياسة والعدالة والنظام الاجتماعى كله . ولقد بات متوقعا حدوث حوادث خطيرة في بلادنا العربية يعلم الله مداها . فمن الآن في عهد تفككت فيه قيم الحضارة بسبب تضائل القيم الروحية المطلقة وبعبارة أوضح بسبب بعد الانسان عن الله ، واتخاذ العقل البشرى سيدا بدلًا منه . وحالت دون رغبتنا في تنفيذ المشروع من ذلك الجلين عوامل كثيرة خارجة عن ارادتنا . وما كنا نتوقعها في وقت تحتاج فيه بلادنا العربية الى تجديد فريق كبير من رجال الايمان والفكر المعتدل لتثوير الشعب ودعوته الى التمسك بالمبادئ الروحية الدينية في حياته الباطنية والخارجية التي لا يمكن

ان يسود الامن والسلام والطمأنينة الاجتماعية بلونها . ولا أدل على مسيس الحاجة الى هذا التجديد من هذه الفوضى في المعاملات والاباحية الاخلاقية التي تتحصن وراء آراء علمية أثبت العلم الصحيح بطلانها والاستهتان بالعدالة الاجتماعية الى حد صعب على الحكومات فيه حفظ النظام والامن في الكثير من الحوادث .

ولكن هذه العوامل الحائلة لم تثنتنا عن عزمنا وحر توسيع دائرة نشاطنا الروحي الاجتماعى بواسطة الصحافة الى ان دبر الله امرنا الذي نضع في يديه كل حياتنا وتصرفاتنا . فقد تقدم البنا اخيرا ولدنا الروسى الفاضل الاستاذ نخله يوسف صاحب هذه المجله وقدم لنا بمجلته لنقوم بتحريرها كلها وإدارة شؤونها وتوجيهها في انماها الروحي الذى ننحوه في خدمتنا الرعائية الروحية والاجتماعية هنا . واتفقنا في الحال . ولم يحجمنا عدم ملكيتنا للمجله عن جعلها لسان حالنا والصحيفة التي منحاول فيها ان شاء الله عرض مشاكل حياتنا الفردية والاجتماعية على ضوء الجليل يسوع المسيح قادتنا ، ودعوة اخوتنا المسيحيين الى الحياة الروحية التي يتجلى فيها الايمان العامل بالحقبة ؛ وستكون هذه المجله من الآن منبرا روحيا واسعا ليس لنا وحدنا ولبنة التحرير التي تساعدنا بل لكل مفكر مخلص

الإنسانية

مجلة شهرية مصورة أدبية أخلاقية اجتماعية أسسها في دمشق وجيه
بيضون(١). صدر عددها الأول سنة ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.

(١) أحد أدباء دمشق ولد فيها سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م وأسس مطبعة اشتهرت. وهو
الذي أدخل إلى سورية فن (الروتوغراف) له عدد من الكتب الأدبية. توفي بدمشق سنة
١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

صَاحِبُ الْمَجَلَةِ وَمُديرُهَا الْمَسْئُولُ : وَجِيهَةُ بَنْصُورَ

الانسان

مجلة شهرية مصورة

تبحث في الأدب والأخلاق والأجتماع

من الاحرار والى كل حر	السنة الثانية العدد الاول نيسان ١٩٣٢	إخاء محبة : مساواة
الاشتراك ١٥٠ قرشاً سورياً في أنحاء سورية و ٥٠ قرشاً ذهباً في الخارج		
والعدد قيمته ١٥ قرشاً سورياً سعيّاً وراء نشر الثقافة والادب		

بعض ما في هذا العدد

الماسونية الكاذبه — حيرام
الماسونية الفرنسية — كاستون كورويير
نظرة في الارواح — م . الله ويردي
روح العصر — دانييل روبس
حقيقة الزواج — المحرر
هل المستقبل للشرق ام للغرب — م . الله ويردي
الغزاله قصيدة — الحوماني الخ

الرجاء الى الرصفاء والادباء ان يقدرُوا جَهدنا الجَديد و يَشرُوا اسمَ الانسانِ

المخابرات — بَعْنَوَان : مَطْبَعَةُ ابْنِ زَيْدُون : بِدَمَشَق

نور الإسلام (١)

مجلة شهرية، دينية علمية أخلاقية حكمية أصدرت مشيخة الأزهر عددها الأول في ٨٠ صفحة بتاريخ المحرم ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م.

(١) ثم غير اسمها إلى مجلة الأزهر في جمادى الثانية ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م.

قَدْ جَاءَ كُوفِرَ اللَّهُ نُورُ وَكَابُ مُنِيرٌ يَهْدِي بِهٖ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ وَضَوَاءُهُ يُسَبِّلُ السَّالِمَ
وَيُخْرِجُهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ •

نَفْثُ الْأَسَدِ الْأَزْهَرِ

مجلة دينية علمية أخلاقية تاريخية حكمية

تصنيفها الأستاذ الشيخ الأديب الشافعي

أول كل شهر عربي

مدير إدارة المجلة : **العبد المذنب** من أعضاء مجلس الأزهر الأعلى

رئيس التحرير : السيد محمد الحضر حسيان من علماء الأزهر

مكتب المجلة بالأدارة العامة للبحوث الدينية بشارع فهمي رقم ١٩

« تليفون : بستان ٣٥٠٧ »

الرسائل تكونه باسم مدير المجلة

داخل القطر المصري	٤٠	} قيمة الاشتراك السنوي
لطلبة المعاهد والمدارس	٢٠	
خارج القطر المصري	٥٠	

أبولو

مجلة شهرية فنية لخدمة الشعر الحي. أسسها في القاهرة أحمد زكي أبو شادي (١). صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣٥١هـ/سبتمبر (أيلول) ١٩٣٢م.

(١) أحمد زكي أبو شادي طبيب أديب ولد بالقاهرة وتعلم بها وبجامعة لندن. اشتغل بوزارة الصحة، ثم كان وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. له عدد من الدواوين. أصدر مجلة (أدبي) و(أبولو) سنة ١٩٣٢م ومجلة (مملكة النحل) ومجلة (الصناعات الزراعية). له مترجمات عن الإنكليزية. هاجر إلى نيويورك سنة ١٩٤٦م وعمل في التجارة والإذاعة، وألف هناك مجموعة أدبية سماها (رابطة مينرقا). ودرس العربية في معهد آسيا بنيويورك. توفي فجأة بواشنطن سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.



الثقافة

مجلة شهرية جامعة أسسها في دمشق خليل مردم بك (١) وجميل صليبا (٢) وكاظم الداغستاني (٣) وكامل عياد (٤). صدر عددها الأول بتاريخ ذي الحجة ١٣٥١هـ/ابريل (نيسان) ١٩٣٣م.

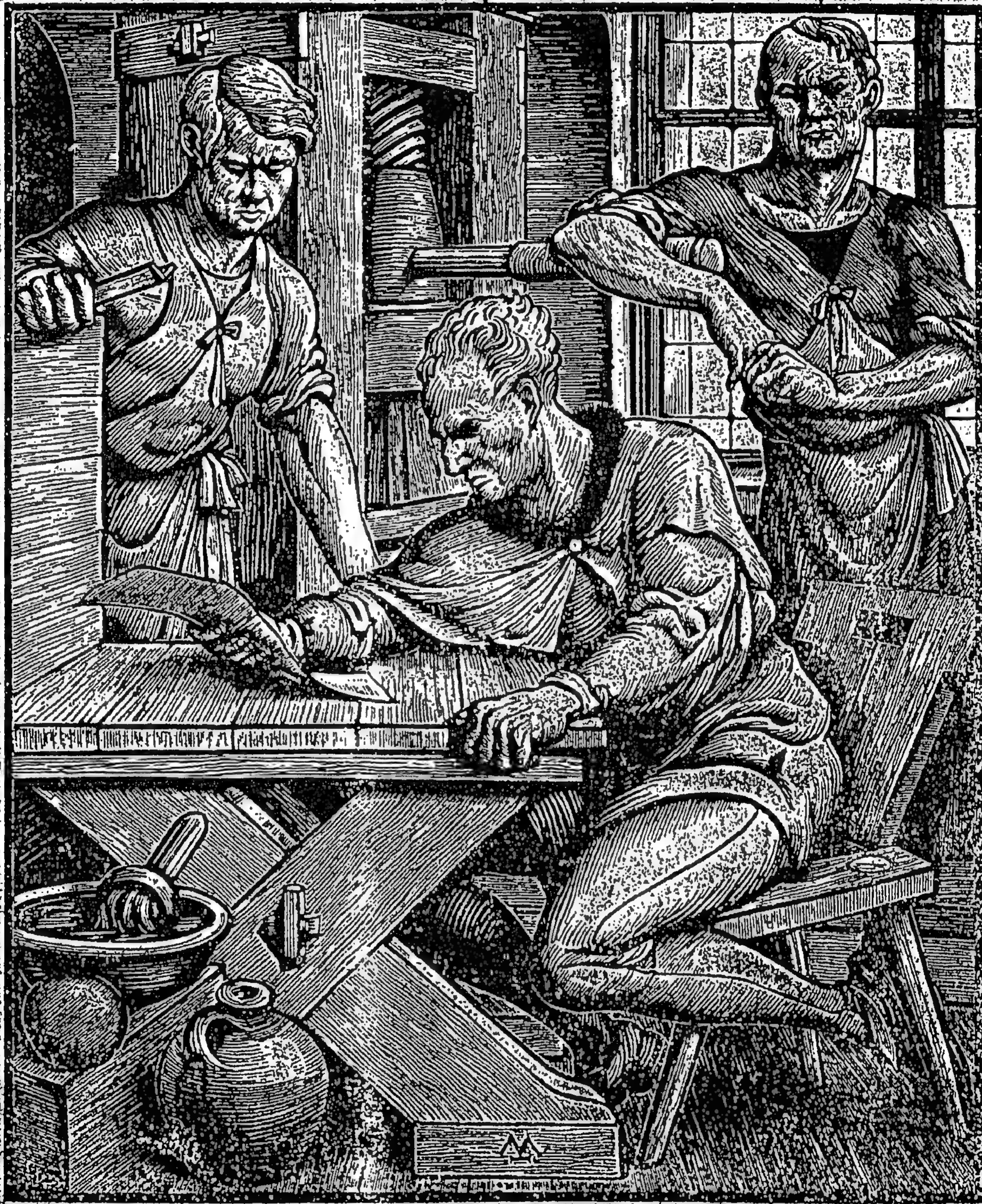
(١) خليل مردم بك : رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وأحد شعرائها، وولد بها، تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية خلال ثلاث سنوات أمضاها بانكلترا في كبره. درّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، وشارك في إنشاء بعض المجالات. عين وزيراً للمعارف، ثم وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد، فوزيراً للخارجية. له عدد من الكتب، وكان من الأعضاء المراسلين في مجمع اللغة العربية بمصر والمجمع العلمي العراقي والمجمع العلمي السوفياتي.

(٢) جميل صليبا: ولد بלבنا و انتقل مع أسرته إلى دمشق فتعلم بالمكتب السلطاني بها ثم سافر إلى فرنسا في بعثة تعليمية فحصل من جامعة السوربون على الليسانس في الفلسفة والحقوق ثم نال منها درجة الدكتوراة في الفلسفة. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وعضواً في اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية التابعة لليونسكو. عمل في التدريس وترقى في الوظائف حتى صار عميداً لكلية التربية في جامعة دمشق. له مؤلفات عديدة في الفلسفة ومترجمات. توفي بدمشق سنة ١٣٩٧هـ/١٩٧٦م.

(٣) كاظم الداغستاني: أحد أدباء دمشق، درس في باريس وأتقن الثقافة الفرنسية. له عدد من المؤلفات الأدبية.

(٤) كامل عياد: أستاذ الفلسفة أقرأ في مكتب عنبر بدمشق وغيره، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية.

الشيخة والابن



الرسالة

مجلة أسبوعية (١) للآداب والعلوم والفنون أسسها في القاهرة أحمد حسن الزيات (٢). صدر عددها الأول في ٤٢ صفحة (٢١×٢٧) سم في ١٨ رمضان ١٣٥١هـ/ ١٥ يناير ١٩٣٣م. ثم توقفت سنة ١٩٥٣م بسبب ضعف الإمكانيات المادية.

لكنّ الزيات عاد فأصدرها من جديد بتاريخ ربيع الأول ١٣٨٣هـ/ ٢٥ يوليو ١٩٦٣م إلا أنها لم تكن في قوة الإصدار الأول فمالبثت أن توقفت ربيع الأول ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

(١) صدرت كل أسبوعين أولاً. وصارت أسبوعية بدءاً من ١٦ شعبان ١٣٥٢هـ/ ٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٣م.

(٢) أحمد بن حسن الزيات: أديب مصري من كبار الكتاب دخل الأزهر قبل الثالثة عشرة، عمل في التدريس الأهلي ودرس مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة والأدب العربي في المدرسة الأمريكية بالقاهرة أيضاً ثم في دار المعلمين العليا ببغداد، ولما رجع إلى القاهرة أصدر مجلة (الرسالة) ثم مجلة (الرواية). انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق. نال جائزة الدولة التقديرية. وفي آخر عمره انقطع إلى تحرير مجلة الأزهر. له مؤلفات قيمة ومترجمات عن الفرنسية وكان ناصع الأسلوب. توفي في القاهرة سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

بدل الاشتراك

٣٠ عن سنة كاملة
٢٠ عن ستة شهور
٦٠ عن سنة في الخارج

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

تصدر كل اسبوعين مؤقفاً

صاحب المجلة ومديرها
رئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الادارة

شارع الساحة رقم ٣٩ بالقاهرة
التليفون رقم ٤٢٩٩٢

العدد الاول (القاهرة في يوم الأحد ١٨ رمضان سنة ١٣٥١ - ١٥ يناير سنة ١٩٣٣) السنة الاولى

المجلة

... وأخيراً تغلب العزم المصمم على التردد الخوار
فصدرت الرسالة : وما سلط على نفوسنا هذا التردد إلا تُذُر
تناع وأمثال تروى .. وكلها تصور الصحافة الأدبية في مصر
سبيلاً ضلت صواها وكثرت صرعاها فلم يوف أحد منها على
الغاية ، والعلّة أن السياسة طغت على الفن الرفيع ، والأزمة
مكنّت للأدب الرخيص ، والأمة من خداع الباطل في لبس من
الأمر لا تميز ما تأخذ ما تدع ، فلما تناصرت على هذه الرساوس
حجج العقل ، ونوازع الواجب ، وعدّات
الآمل ، أصبحت الأسباب التي كانت تدفع
إلى النكول بواعث على الاقدام وحوافز
للعمل ، لأن غاية (الرسالة) أن تقاوم
طغيان السياسة بصقل الطبع ، وبهزج
الأدب بثقيف الذوق ، وحيرة الأمة بتوضيح الطريق .

أجل هذه غاية الرسالة ، وما يصدّقنا عن سبيلها ما تتوقع
من صعاب وأذى ، فإن أكثر الناهضين بها قد طؤوا مراحل
الشباب على منصة التعليم ، فلا يُمَيِّسهم أن يُخلَقوا برؤ الكهولة
على مكتب الصحافة ، والعملان في الطبيعة والتبعة سواء ،
ومن قضى ربيع الحياة في مجادب ذلك ، لا يشق عليه أن
يقضى خريفها في مجاهل هذا !

أما مبدأ الرسالة فربط القديم بالحديث ، ووصل الشرق
بالغرب . فربطها القديم بالحديث . تضع الأساس لمن هار

بناؤه على الرمل ، وتقيم الدّرج لمن استحال رقيه بالطفور !
وبوصلها الشرق بالغرب تساعد على وجدان الحلقة التي
ينشدها صديقنا الأستاذ أحمد أمين في مقاله القيم بهذا العدد
والرسالة تستغفر الله عما يخامرها من زهو الواقع حينما
تعد وتتمهد . فإن اعتمادها على الأدباء البارعين والكتاب
الناهضين في مصر والشرق العربي ، واعتصامها بخلصانها الأدبيين
من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وهم صفوة من
خزينة مصر الحديثة في مناحي الثقافة ، إذا اجتمعا في نفسها
مع ما انطوت عليه من صدق العزم وقوة الايمان أحداثاً هذه
الثقة التي تشيع في الحديث عن غير قصد .
على أن للرسالة من روح الشباب سنداً
له خطره وأثره ، فانهم أجرحص الناس على
أن يكون لثقافتهم الصحيحة مظهر صحيح .
وما دامت وجهة الرسالة الاحياء والتجديد ،
وطبيعة الشباب الحيوية والتجدد ، فلا بد أن يتوافقا على
مشروع واحد !

قال أبناء النيل وبردى والرافدين تتقدم بهذه الرسالة ،
راجين أن تضطلع بمظها من الجهد المشترك في تقوية النهضة
الفكرية ، وتوثيق الروابط الأدبية ، وتوحيد الثقافة العربية ،
وهي على خير ما يكون المخلص من شدة الثقة بالمستقبل .
وقوة الرجاء في الله ؟

أحمد حسن الزيات

يشترك في تحرير المجلة :

الدكتور طه حسين

وأعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر

العلوم

مجلة شهرية علمية أدبية اقتصادية. أسسها في القاهرة جمعية خريجي
المعلمين العليا. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢٢×٢٩) سم بتاريخ
رجب ١٣٥٢هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٣٣م.

رئيس التحرير
المستول

عمر على طراف

الأداة

٣٣ شارع قصر النيل

المراسلات باسم

سكرتير المجلة

العلم

مجلة علمية - أدبية - اقتصادية

يحررها جماعة من خريجي الجامعات الأوروبية

تصدر مؤقتاً مرة في الشهر

الإشتراكات

١٠ قروش صاغ

عن اثني عشر عدداً

الإعلانات

يتفق عليها مع

الإدارة

نوفمبر سنة ١٩٣٣

القاهرة في رجب ١٣٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

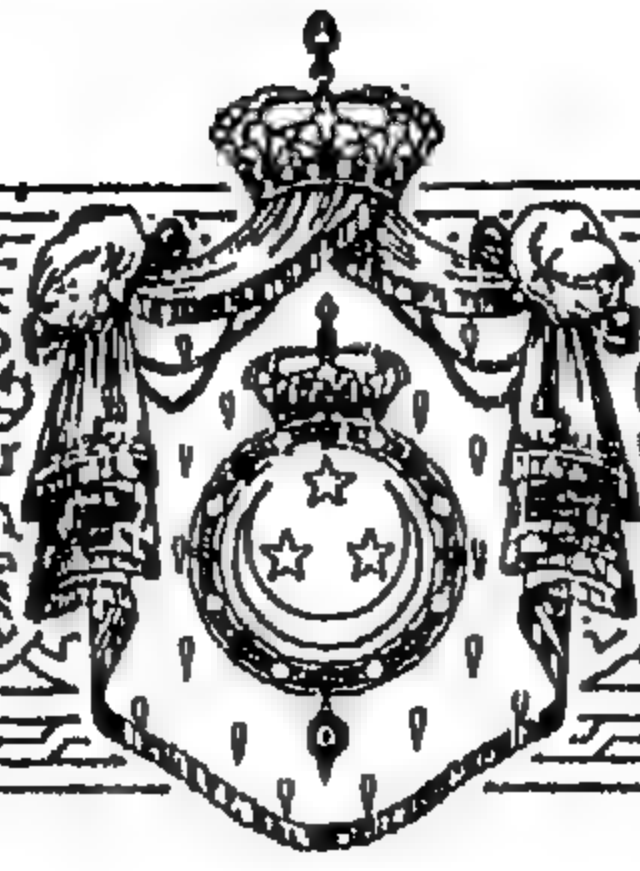
كلمة العلوم

مجلة العلوم جاءت وليدة الحاجة اذ نبشت فكرتها في رؤوس لفييف من طلاب العلم وأربابه في هذا البلد . وذلك لشعورهم بحاجة أهل وطنهم للثقافة العلمية التي يتمتع بها أهل البلاد الأخرى ، إذ بمجرد الأطلاع على ما تتناوله المجلات التي تكتب للشعب في إحدى ممالك الغرب من الموضوعات العلمية التي أصبحت بذلك للقراء حقائق يفهمها كما يفهم البيت من الشعر ، ويلتذ بها كما يلتذ بمثال في الأدب من ذلك يتبين لك الفرق بين ثقافة جمهورنا المتعلم وجمهورهم ، كما تتبين الحاجة الماسة لمثل هذه المجلة . لا ينكر مانسان ما للعلوم من الأهمية في تقدم الشعوب ورفقها ، فأعظم الممالك أوسعها علماً ولكي يكون لنا قسط من الرقي العلمي وجب علينا أن نهىء للقراء فرصة يتذوقون فيها لذة العلوم وليقبلوا على تحصيلها . ويقتطفوا منها خير ثمارها ويانع أزهارها . وسنعمل جهداً على أن تكون موضوعاتها العلمية مما يتناسب مع الثقافة المتوسطة بذكر الحقائق العلمية مفسرة بأسلوب شيق خال من التعقيد

مجلة مجمع اللغة العربية الملكي (١)

مجلة تعبر عن أهداف مجمع اللغة العربية في مصر. أسسها في القاهرة
المجمع المذكور. صدر عددها الأول في ٤٠٠ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ
رجب ١٣٥٢هـ/أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٣٤م.

(١) تغير اسمها إلى مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م ثم
إلى مجلة مجمع اللغة العربية سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.



مجلة
مجمع اللغة العربية
بمكة

لحمزة الله

رجب سنة ١٣٥٣ - أكتوبر سنة ١٩٣٤

القاهرة
طبعت بالطبعة الأميرية ببولاق
١٩٣٥

مجلتي

مجلة نصف شهرية أدبية قصصية اجتماعية. أسسها في القاهرة أحمد
الصاوي محمد. صدر عددها الأول في ٩٥ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ
رمضان ١٣٥٢هـ/ ١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٤م.

مجلى

العدد الثانى ١٥ ديسمبر ١٩٣٤ المجلد الاول - السنة الاولى

شكرا للاصدقاء . . .

فى بعض الأحيان يطغى التأثير على الانسان فلا يجد طريقة للتعبير بها عن مبلغ تأثيره الا السكوت . . وهذا ما شعرت به عند ما أردت كتابة هذه الكلمة . فكدت أتركها صفحة بيضاء ، كأنها تصافح هذه اليد الكريمة التى امتدت من جانب الاصدقاء القراء الينار ، وتصافح بحرارة وقوة ، وتجدد العهود . . .

لقد تم العدد الاول بين مشاغل مرهقة من كل جانب ، كان لا بد من دراسة الورق ، والورق فى مصر دائما ناقص الكمية ، لا يوجد منه النوع المطلوب ، بالقدر المطلوب . وكذلك كان الطبع مشكلة ، والتصوير ، والاشتراك ، والتوزيع ، والبيع ، والاعلان . . وما الى ذلك !

بين هذا كله ظهر العدد الاول ليس على ما نحب ونرغب ، لكن اقبال الجمهور الكريم كان فوق كل مؤمل . ففى ساعات قليلة بيعت ألوف النسخ فى جميع أنحاء البلاد واختفت من السوق وتضاعف ثمنها . فشعرنا بحرج شديد ضاعف مسؤوليتنا . فأوصينا على ورق خاص فى أوروبا من أجود الانواع سنبداً به ان شاء الله منذ العدد السابع بعدما تكون الاعداد الستة الاولى قد كونت المجلد الاول . ونزيد فى حجم « مجلى » قليلا . ونضيف نوعا من التصوير جديدا خلافا . وهذا مما يستدعى حتما تأسيس دار « مجلى » للطباعة والنشر تتولى أيضا اخراج أحدث المطبوعات بشكل فنى مبتكر تتولاه لطبوعاتنا ومؤلفات الاصدقاء

صحيفة دار العلوم

مجلة فصلية علمية أدبية اجتماعية. أسسها في القاهرة جماعة دار العلوم.
صدر عددها الأول في ١٣٨ صفحة (١٥x٢٣) سم بتاريخ ربيع الأول
١٣٥٣هـ/يونيو (حزيران) ١٩٣٤م.

السنة الأولى (ربيع الأول سنة ١٣٥٣ - يولية سنة ١٩٣٤) العدد الأول

صحيفة دار العلوم

١٩٣٤ ع ٢

في العلم والأدب والاجتماع

تصدر كل ثلاثة شهور

رئيس التحرير
محمد علي مصطفى

المدير
أبو الفتح الفقى

﴿ المراسلات ﴾

« تكون المراسلات باسم مهدي عموم أستاذ التربية بدار العلوم »

﴿ الاشتراك السنوى ﴾

لغير الطلبة	٢٠ قرشاً
للطلبة	١٢ د
ثمن العدد	٥ قروش

الفجر

مجلة نصف شهرية أدبية ثقافية نقدية أسسها في القاهرة حسن ذو الفقار.
صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ جمادى الأولى
١٣٥٣هـ/ ١ أغسطس (آب) ١٩٣٤م.

لهذه المجلة على أن تُنشر دائماً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل
ومن النقد البصير عليه . . . شقائها وغرورها أن يتخلى بالثقافة
المصرية إلى عهد الكمال ، وإن تسمو بالذوق المصري إلى هيبة الجمال . . .



تصدر نصف شهرية مؤقتا

العدد ١

أول أغسطس سنة ١٩٣٤

رسالة السلام

مجلة شهرية دينية مسيحية عامة. تمثل اتحاد مجلات «بشائر السلام»
و«البريد المصري» و«مصباح الحياة».
صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٠×٢٧) سم بتاريخ ذي القعدة
١٣٥٤هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٣٦م.

كافة الخبرات
تكون برسم ادارة
رسالة السلام
بدار مطبعة النيل
المسيحية بشارع
المنام رقم ٣٧

رسالة السلام

المجلد الثمعة من بشار السلام والبريد المصري ومصباح الحياة

مجلة دينية عمومية شهرية

لجنة التحرير
مستر موروه مبريس
القى ابراهيم معيد
مستر جورج اسوانه

سنة ١ عدد ١

كبهك سنة ١٦٥٢

يناير سنة ١٩٣٦

جعبة الرسالة

اذا بهم الفلاح النظر في اثمار اشجاره مرة كل سنة
فكم بالحري بهم الله النظر الى ما يأتي به عبيده من
اثمار تناسب مقامهم اا كما لا يسمح الفلاح بوجود
النفاية هكذا ينقي الله كرمه

* * *

واما ثمر الروح فهو حبة فرح سلام واول اناة
لطيف صلاح ايمان وداعة تمغف (غل ٥ - ٢٢)

* * *

يخيل الى الصبي ان احداً ألصق الزهور على
النباتات . فيضحك عليه من يظن انه يستطيع ان
يلصق صفات المسيحي على نفسه وهو لم يسلم حياته
للمسيح ولم يقبل الحياة التي يقدمها المسيح لكل من
يؤمن به ايماناً قليلاً .

* * *

ان الفرح والسرور يلقيان بموسم الاعياد
ولكن كم من البشر من يتمتعون بالهدايا التي يقدمها
اليهم اصدقائهم . ولا يزالون غير مشتركين في تلك
العطية التي وهبها الله بواسطة ربنا يسوع المسيح ،

وها اول عدد من المجلة القائمة على ائتلاف
المجلات الثلاث، واننا نطمح الى انها تكون رسالة
حياة حاملة بشار السلام وتعزية الحبة الى كثيرين
من السكان في مصر والسودان والبلدان الشرقية
العربية ايضاً . ونطلب من حضرات قارئنا ان
يحملوا هذه الرسالة الى آخرين، بايما هم مشتركين
في هذه المجلة او بأية وسيلة اخرى كما اننا نطلب
اليهم ان يساعدوا لجنة المجلة بتسديد قيمة اشتراكهم
فيها في اقرب فرصة، وفي ارسال اقتراحاتهم بشأن
تحسين المجلة، الى لجنة التحرير بعنوان المجلة
بشارع المنام رقم ٣٧ بمصر

* * *

الكرمة حسب اعتبار صاحبها هي منبع
العنب وقيمتها لا تزيد ولا تقل عن قيمة ثمرها

* * *

يفتقد الكرام كرومه مرة في كل سنة، وينظر
الفلاح الى اثمار اشجاره ليقطع ويقطع ما لا يجدي
نفعاً فيبذلها باشجار جديدة تأتي باثمار لائقة بمقامها.

الرواية

مجلة نصف شهرية للقصص والتاريخ. أسسها في القاهرة أحمد حسن الزيأت (١). صدر عددها الأول في ٧٢ صفحة (١٨x٢٥) سم بتاريخ ١٩ ذي القعدة ١٣٥٥هـ/ ١ فبراير (شباط) ١٩٣٧م. توقفت عن الصدور عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م.

(١) مرت ترجمته عند التعريف بمجلة الرسالة الصادرة عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
أحمد حسن الزيات

بدل الاشتراك عن سنة
٣٠ في مصر والسودان
٥٠ في الممالك الأخرى
١ ثمن العدد الواحد

الادارة
شارع عبد العزيز رقم ٣٦
المنية الخضراء - القاهرة
تليفون ٤٢٣٩٠ ، ٥٣٤٥٥

الرواية

مجلة أسبوعية للقصص والسير

تصدر مرتين في أول كل شهر ونصف

العدد الأول ١٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٥ - أول فبراير سنة ١٩٣٧ السنة الأولى

الرواية

إلى الذين ملكهم الجمال ولم يملكوا الأمانة عن آثاره ؛
إلى الذين تيمهم الحب ولم يحسنوا العزف على قيثاره ؛
إلى الذين شاقهم الأدب ولم يستطيعوا النفوذ إلى أسرارها ؛
إلى الذين اعتقلهم الهم ولم يجدوا الفكاك من أساره ؛
إلى هؤلاء جميعاً أقدم هذه المجلة ، وما هي إلا نفحة
من الشعور الانساني الرهيف ، ولمعة من البيان
الروحي المشرق ، ستتلاقى عندها الأذواق السليمة ،
وتتعارف عليها المشاعر الكريمة ، وتتألف بها
عبقرية الشرق وعبقرية الغرب

والله وحده هو العليم بما تكابد في سبيلها وفي
سبيل أختها من العناء والأيثار والجهد . وفي سبيل
الأدب كل أذى يحتمل ؛ وفي حب العربية كل
بذل يموض ؛ وفي خدمة الوطن كل صعب يهون
أحمد حسن الزيات

فهرس العدد

صفحة	الرواية
١	الرواية ... أحمد حسن الزيات ...
٢	ضوء القمر لموباسان ...
٦	أحمد حسن الزيات ... الذي يضحك أخيراً ، يضحك كثيراً ...
١٣	الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني لوان من الحب لبلابكو يانين ...
١٩	الأستاذ محمود تيمور ...
٢٧	البنورا لادجار أن يو ... الأستاذ محمود الخفيف ...
٣٢	تمتل رضوان كمنخدا ... الأستاذ محمد فريد أبو حديد ...
٣٩	مجهود شائع لمجريت كندى ... الأديب أحمد فتحي مرسى ...
٤٦	جوليا أو هيلويز الجديدة لجان جاك روسو ... أحمد حسن الزيات ...
٥٠	يوميات نائب في الأرياف ... الأستاذ توفيق الحكيم ...
٥٩	اعتراقات في مصر ، لألفرد دي موسيه ... الأستاذ فليكس فارس ...
٦٣	الأوديسة لهوميروس ... الأستاذ دريني خشبة ...
٦٨	مغالبة جبل إفريست ... عائد ...

الصخرة

مجلة شهرية أرثوذكسية أدبية أسسها في القاهرة عبده سكاكيني. صدر
عدها الأول في ١٨ صفحة (٢٢×٣٠) سم (١). صدر العدد الأول سنة
١٣٥٦هـ/أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٣٧م.

(١) ثم صغر الحجم في السنة الثانية إلى (١٥×٢٤) سم.

صاحبها ومحررها
عبد الله كيني

الدارة

٣ شارع الاسماعيليه هليوبوليس
الرسائل لا ترد لأربابها نشرت
أو لم تنشر

الصخرة

مجلة أرثوذكسية دينية أسبوعية
تصدر في أول كل شهر مؤقفاً

الاشتراكات السنوية تدفع سلفاً
٢٠ داخل القطر المصري
والسودان
٣٠ خارج القطر المصري
الوصولات لا تعتمد إلا اذا كانت
مختومة بختم الادارة وموقفاً
عليها بامضاء صاحب المجلة

كلمة الوحي الالهي

«لست أريد أيها الاخوة أن تجهلوا أن آباءنا جميعهم... شربوا شراباً روحياً واحداً. فانهم كانوا يشربون»
«من صخرة روحية كانت تتبعهم. والصخرة كانت المسيح.»
(رسالة بولس الرسول إلى أهل كورنثوس اصحاح ١٠ عدد ١٤)

كلمة المحرر

من نعم الله على طائفتنا الأرثوذكسية المحبوبة أن
خصها سبحانه وتعالى بمدد وافر من رجال المال والعلم
والفضل والتضحية. غير أنها ينقصها صحيفة عربية تسجل
لها حسناتها. وتشيد بذكر مبراتها. وتبين أوجه التقصير
فيما يجب عليها الاضطلاع به من مقتضيات العصر الحاضر. فتقدروا
في طائفة الطوائف من النواحي الدينية والأدبية والاجتماعية.
ولما كان التحلي بالدين أثبت دعامة لكل رقي صحيح.
وأجلى مظهر من مظاهر التمدن الحقيقي - لاسيما في هذا
الزمن الذي هبت عليه ريح الالحاد من كل جانب. وأصبحت
الاخلاق بالانحدار والانهيار - رأينا أن نصدر صحيفتنا
«الصخرة» لخدمة طائفتنا العريقة: نجعلها مرآة صادقة
لشؤوننا الروحية وأحوالنا الاجتماعية. وننشر فيها تاريخ
آبائنا الأماجد. ونسرد أعمالهم الجليلة في سبيل الدين
والكنيسة منذ انبثاق فجر المسيحية. ونبحث في انجع
الطرق التي تؤول إلى نجاح الطائفة. ونحسن شؤونها.
وننظم أمورنا. حتى تسترد مجدها التالذ. وتتبوأ مكانتها
الأولى. وسنفرد لاخبار «العالم الأرثوذكسي» باباً خاصاً
نتمتع فيه على ما يوافقنا به مراسلونا من القطر المصري ومن

سائر الاقطار. مترجمين في ذلك كله خطة زميلاتنا الصحف
الأرثوذكسية على اختلاف لغاتها. وذلك لأن جرائدنا
العربية المحلية يضيق نطاقها عن الاقضية في بعض المسائل
وان استحدثت جيل الشكر على اهتمامها ببعض الآخر
لاضطرابها بطبيعة الحال إلى اغفال الموضوعات الدينية
البحث. وسنبذل جهد الطاقة لتقوية اسباب الشعور
الديني. وتقوم الاخلاق. واصلاح الماديات. وبث روح الفضيلة
والآداب متذرعين بخير الوسائل سعيًا وراء تحقيق آمالنا المنشودة
وقد آلينا على أنفسنا أن نجهر بالحق ولا نخشى فيه لومة
لأنهم جرياً على مبدأ: «الصراحة في القول والاخلاص في
العمل» وفي اسم «الصخرة» الذي اتخذناه عنواناً
لصحيفتنا: رمز إلى ثباتنا واستمساكنا بمبادئنا هذا الذي
نعمل له ولا نحيده عنه.

ونرى فرضاً علينا أن نرفع خالص شكرنا إلى حضرات
اصدقائنا ومعارفنا الكثرين في البلاد العربية والاجنبية
الذين أرسلوا إلينا كتب التهنئة والاستحسان والتشجيع
عند وقوفهم على نبأ صدور الرخصة الرسمية من وزارة
الداخلية بهذه الصحيفة. ونعاهدكم بأن نكون عند حسن
خلتهم بنا. والله يوفقنا إلى ما فيه الخير والهدى

مجلة الجيش المصري

مجلة فنية حربية علمية تصدر مرة كل شهرين. أسستها في القاهرة وزارة
الحربية والبحرية. صدر عددها الأول في ١٨٦ صفحة (١٨x٢٧) سم بتاريخ
جمادى الثانية ١٣٥٧هـ/سبتمبر (أيلول) ١٩٣٨م.



مجلة الرسائل المصرية

(فنية حربية علمية تصدر كل شهرين مرة)
(هذا العدد مهدى إلى جمهور الضباط والقراء)

- ملاحظات : (١) تعنون الرسائل باسم : " مجلة الجيش المصرى بإدارة الادجوتانت جنرال قسم أول بوزارة الحربية والبحرية " .
- (٢) الرسائل لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .
- (٣) يجب أن تكون الرسالة مكتوبة من صورتين على الآلة الكاتبة بوضوح تام على وجه واحد من الورق .
- (٤) تنشر المجلة الموضوعات العلمية والفنية التى لها اتصال بالشؤون الحربية .

القاهرة
طبعت بالطبعة الأميرية ببولاق
١٩٣٨

الثقافة

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب والعلوم والفنون. أسسها في القاهرة أحمد أمين (١).

صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ ١٢ ذي القعدة ١٣٥٧هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٣٩م. وتوقفت عن الصدور عام ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.

(١) أحمد أمين : عالم بالأدب، غزير الاطلاع على التاريخ، من كبار الكتاب بالقاهرة. قرأ مدة قصيرة في الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، ودرس بها وتولى القضاء ببعض المحاكم الشرعية. ثم عين مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية واستمر إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد. ومنحته جامعة القاهرة لقب «دكتور فخري» وهو من أكثر كتاب مصر تصنيفاً وإضافة. ومن أعماله إشرافه على «لجنة التأليف والترجمة والنشر» مدة ثلاثين سنة. وكان رئيساً لها. بلغت مقالاته في المجالات والصحف، ولاسيما مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» عشرة مجلدات، جمعها في كتابه «فيض خاطر وله تأليف مشهورة. توفي في مصر سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.

الثقافة

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب والعلوم والفنون

AL-THAQAFI

الإدارة : بالقاهرة - عابدين - شارع الكهروم رقم ٩ تليفون ٤٢٩٩٢

السنة الأولى

« الثلاثاء ١٢ ذو القعدة سنة ١٣٥٧ - ٣ يناير سنة ١٩٣٩ »

العدد ١

المفهرس

صفحة	صفحة
٢	لماذا تصدر المجلة ... : للأستاذ أحمد أمين ...
٣	مع أدبائنا المعاصرين : للدكتور طه حسين بك ...
٨	الصراع بين الدكتاتورية والديموقراطية ... : لمحرر الثقافة السياسى ...
١٣	تحت مصباحي الأخضر : للأستاذ توفيق الحكيم ...
١٧	العبارة بالخواتيم ... : لإبراهيم عبد القادر المازني ...
٢١	« النمرات ثم ينجلينا » : محمد فريد أبو حديد ...
٢٥	بغلاء الجاحظ ... : شفيق جبرى ...
٢٨	بين المجلة والقراء ... : ...
٢٩	مقطعات ... : ...
٣١	في التربة وعلم النفس ... : للدكتور أحمد عبد السلام الكرداني بك ...
٣٣	تبن وفلسفة الفن ... : زكى محمد حسن ...
٣٦	على هامش العلوم ... : أحمد زكى بك ..
٣٩	من الأدب الهندى الاسلامى ... : محمد الوهاب عزام ...
٤١	عشرة أيام في العراق ... : للأستاذ الصرداش محمد ...
٤٥	كتاب في الحسبة ... : محمد كرد على ...

الاشتراك السنوى

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربيه

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

ثمن العدد ١ قرش صاغ

صاحب امتياز المجلة

رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر

أحمد أمين

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الوادى خلاف

مجلة العمارة

مجلة شهرية تهتم بعلم العمارة والفنون المتعلقة بها. أسسها في القاهرة
إبراهيم فهمي كريم باشا. صدر عددها الأول في ٦٢ صفحة (٢٣×٢٨) سم
بتاريخ ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.

الجامعة الإسلامية



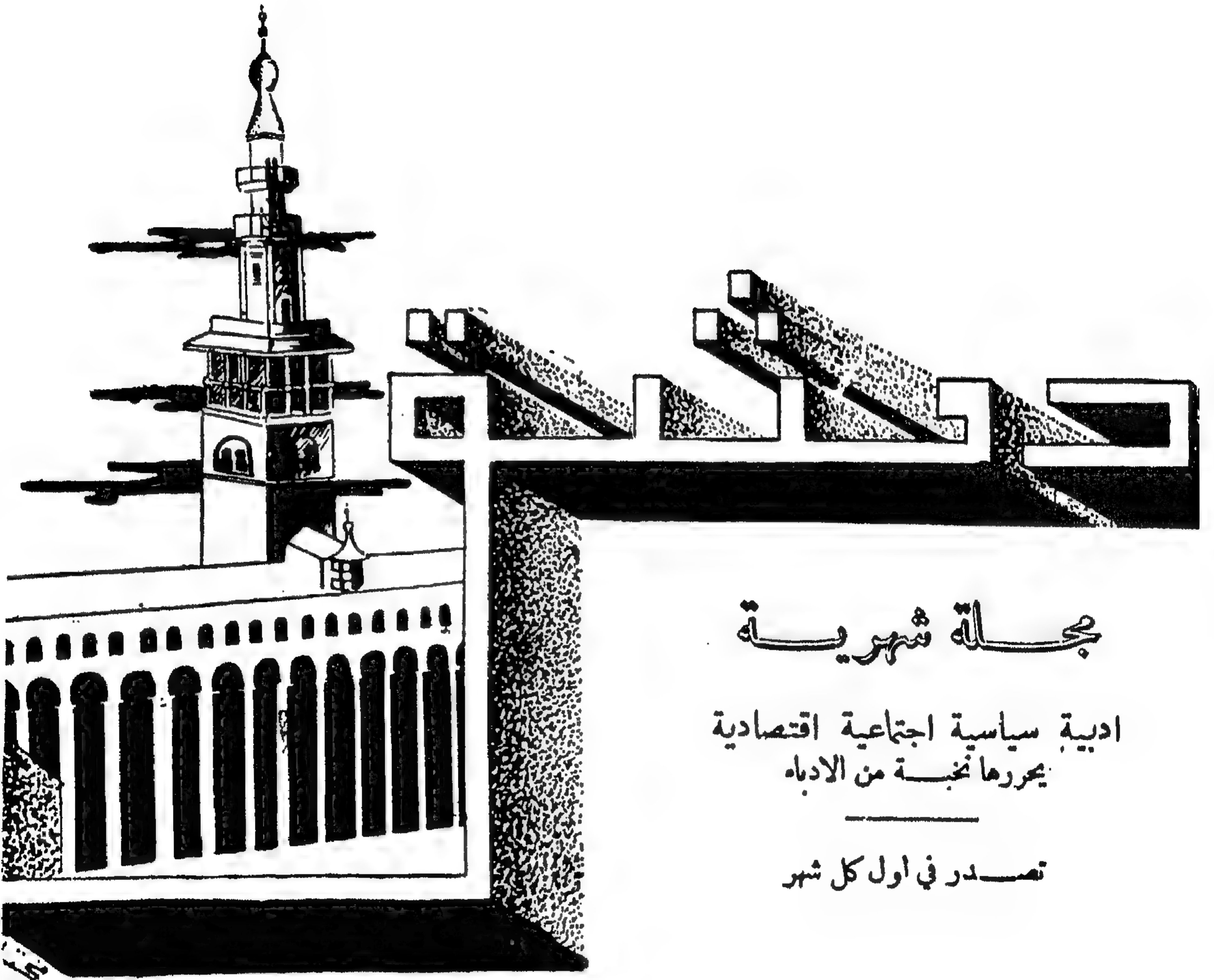
مبنى الجامعة

١٩٣٩

دمشق

مجلة شهرية أدبية سياسية اجتماعية اقتصادية. صدر عددها الأول في ٦٤
صفحة (١٧×٢٤) سم بتاريخ ٢٤ ربيع الأول ١٣٥٩هـ / ١ مايو (أيار)
١٩٤٠م.

دمشق في ١ ايار ١٩٤٠ الموافق ٢٤ ربيع الاول ١٣٥٩ — عدد ٥



مجلة شهرية

ادبية سياسية اجتماعية اقتصادية
يحررها نخبة من الادباء

تصدر في اول كل شهر

مطابع قوزما — دمشق

الملاحق

قائمة بأوائل الدوريات العربية مرتبة حسب صدورها

البلد	اسم الدورية
مصر	التنبيه (١٧٩٩) رسمية
الجزائر	المبشر (١٨٤٧) رسمية
استانبول	مرآة الأحوال (١٨٥٧) رزق الله حسون
فرنسا	برجيس باريس (١٨٥٨) رشيد الدحداح
لبنان	حديقة الأخبار (١٨٥٨) خليل الخوري
تونس	الرائد التونسي (١٨٦٠) باي تونس
سورية	سورية (١٩٦٥) رسمية
ليبيا	طرابلس الغرب (١٨٦٦) رسمية

العراق	الزوراء (١٨٧٩) إبراهيم المويلحي
إيطاليا	الخلافة (١٨٧٩) إبراهيم المويلحي
إنكلترا	مرآة الأحوال (١٨٧٢) رزق الله حسون
اليمن	صنعاء (١٨٧٩) رسمية
الولايات المتحدة	كوكب أمريكا (١٨٨٨) إبراهيم ونجيب عربي
المملكة المغربية	المغرب (١٨٨٩) عيسى فرح وسليم كسباني
زنجبار	زنجبار (١٨٩٢) رسمية
البرازيل	الرقيب (١٨٩٦) أسعد خالد ونعوم لبكي
الأرجنتين	الصباح (١٨٩٩) خليل ملوك وشكري الخوري
السودان	الغازية السودانية (١٨٩٩) رسمية
المكسيك	السهام (١٩٠٥) ميخائيل جرجس

الحجاز	الحجاز (١٩٠٨) رسمية
فلسطين	النفير (١٩٠٨) (١) إبراهيم زكا
كندا	الشهاب (١٩٠٩) ناصيف زريطاني
اندونيسيا	البشير (١٩١٤) محمد بن هشام
الأردن	الحق يعلو (١٩٢٠) رسمية
ألمانيا	لواء الإسلام (١٩٢١) شكيب أرسلان
سويسرا	منبر الشرق (١٩٢٢) علي الغاياتي
الكويت	الكويت (١٩٢٨) عبد العزيز الرشيد
باكستان	العرب (١٩٣٨) (٢) عبد المنعم العدوي

(١) تأسست أولاً في الإسكندرية عام ١٩٠٤ ثم انتقلت إلى القدس بعد إعلان الدستور العثماني.

(٢) كانت تصدر في بومباي، وبعد نشوء دولة باكستان عام ١٩٤٧ نقلت إلى كراتشي.

البحرين	البحرين (١٩٣٩) عبد الله زايد
الإمارات العربية المتحدة	الاتحاد البريدي العربي (١٩٥٥) رسمية
إيران	قطر النموذجية (١٩٦٠) طلابية
قطر	الوطن (١٩٧١) رسمية

**قائمة بأسماء الدوريات الواردة في الكتاب
مرتبة على حروف المعجم**

اسم الدورية	مؤسسها	مكان الإصدار	تاريخ الإصدار	رقم الصفحة
أبولو	أحمد زكي أبو شادي	القاهرة	١٩٣٢	٢١٤
الإخاء	سليم قبيعين	=	١٩٢٤	١٨٦
الأستاذ	عبد الله النديم	=	١٨٩٢	٩٤
الاستقلال	نجيب شقرا	=	١٩٠٢	١٣٦
أم القرى	عبد العزيز آل سعود	مكة المكرمة	١٩٢٤	١٨٨
الإنسانية	وجيه بيضون	دمشق	١٩٣١	٢١٠
أنيس الجليس	الكسندرة خوري	الإسكندرية	١٨٩٨	١٠٦
	أفرينوه			
الأهرام	سليم وبشارة تقلا	=	١٨٧٦	٨٤
بريد الصباح	نخلة يوسف	طنطا	١٩٣٠	٢٠٨
البريد المصري	مطبعة النيل المسيحية	القاهرة	١٩١٤	١٧٢
البيان	إبراهيم اليازجي	=	١٨٩٧	١٠٠
	وبشارة زلزل			
البيان	عبد الرحمن البرقوقي	=	١٩١١	١٦٤
	ومحمد السباعي			

١٠٤	١٨٩٧	الإسكندرية	نقولا سابا الأنطاكي	التاريخ اليومي
٢٠٤	١٩٢٩	القاهرة	محمد فائق الجوهري	التربية البدنية
٢٣٨	١٩٣٩	=	أحمد أمين	الثقافة
٢١٦	١٩٣٣	دمشق	خليل مردم بك وجميل صليبا وكاظم الداغستاني وكامل عياد	الثقافة
١١٦	١٨٩٩	الإسكندرية	فرح أنطون	الجامعة
٧٤	١٨٧٠	بيروت	بطرس البستاني	الجنان
١٩٨	١٩٢٧	حلب	سامي الكيالي	الحديث
٨٨	١٨٨٦	القاهرة	أمين شميل	الحقوق
١٥٢	١٩٠٩	حمص	اثناسيوس عطا الله	حمص
٢٤٢	١٩٤٠	دمشق	؟	دمشق
٢١٨	١٩٣٣	القاهرة	أحمد حسن الزيات	الرسالة
٢٣٠	١٩٣٦	=	؟	رسالة السلام
٢٣٢	١٩٣٧	=	أحمد حسن الزيات	الرواية
٧٨	١٨٧٠	=	ديوان عموم المدارس الملكية	روضة المدارس المصرية
١٢٠	١٩٠٠	بيروت	لويس الخازن	الرئيس
١٧٨	١٩٢١	حيفا	جميل البحيري	الزهرة
٧٦	١٨٧٠	بيروت	يوسف الشلفون	الزهرة

١٦٠	١٩١٠	القاهرة	أنطوان الجميل وأمين تقي الدين	الزهور
١٠٢	١٨٩٧	=	جمعية التأليف العلمية	السمير الصغير
١٩٦	١٩٢٦	=	حزب الأحرار	السياسة
			الدستوريين	الأسبوعية
١٦٨	١٩١٣	=	قسطنطين سعادة	الشرائع
١٤٠	١٩٠٥	=	الجمعية المرسلية	الشرق والغرب
			الأسقفية	
٩٢	١٨٨٦	=	شبلي شميل	الشفاء
١٩٢	١٩٣٤	=	أمين دمر	صحة العائلة
١٨٤	١٩٢٣	=	مجلس اتحاد الجامعة المصرية	صحيفة الجامعة المصرية
٢٢٦	١٩٣٤	=	جماعة دار العلوم	صحيفة دار العلوم
٢٣٤	١٩٣٧	=	عبد سكاكيني	الصخرة
٩٠	١٨٨٦	بيروت	علي ناصر الدين	الصفاء
١١٤	١٨٩٨	القاهرة	إبراهيم اليازجي	الضياء
٨٦	١٨٧٨	بيروت	جورج بوست	الطبيب
١٤٤	١٩٠٦	القاهرة	محمود عثمان منصور	طوالع الملوك
٢٠٠	١٩٢٧	=	إسماعيل مظهر	العصور

العلوم	جمعية خريجي المعلمين العيا	القاهرة	١٩٣٣	٢٢٠
عين شمس	اقلوديوس يوحنا لبيب الميري	=	١٩٠٠	١٢٨
الفتى القبطي	جمعية الإيمان القبطية	=	١٩٠٤	١٣٨
الفجر	حسن نو الفقار	=	١٩٣٤	٢٢٨
الفرائد	جرجي زكي وفوزي حنا	=	١٨٩٢	٩٨
الفنون	نسيب عريضة ونظيم نسيم	نيويورك	١٩١٣	١٧٠
الكلية	هاورد بلس	بيروت	١٩١٠	١٦٢
الكوثر	بشير رمضان	=	١٩٠٩	١٥٦
لغة العرب	أنستانس ماري الكرملي وكاظم الدجيلي	بغداد	١٩١١	١٦٦
المباحث	جرجي وصموئيل يني	طرابلس	١٩٠٨	١٤٨
مجلتي	أحمد الصاوي محمد	القاهرة	١٩٣٤	٢٢٤
مجلة الأحكام الشرعية	حسن حمادة	=	١٩٠٢	١٣٤
مجلة التربية الحديثة	كلية التربية بالجامعة الأمريكية	=	١٩٢٨	٢٠٢

٢٠٦	١٩٢٩	القاهرة	سلامة موسى	المجلة الجديدة
٢٣٦	١٩٣٨	=	وزارة الحربية والبحرية	مجلة الجيش المصري
١٤٢	١٩٠٥	=	سليم سركيس	مجلة سركيس
١٩٤	١٩٢٥	=	روز أنطون حداد	مجلة السيدات والرجال
١٧٤	١٩١٧	=	الجمعية الطبية المصرية	المجلة الطبية المصرية
٢٤٠	١٩٣٩	=	إبراهيم فهمي كريم	مجلة العمارة
١٣٢	١٩٠١	=	محمود حسيب	مجلة المجالات العربية
١٨٠	١٩٢١	دمشق	المجمع العلمي العربي	مجلة المجمع العلمي العربي
٢٢٢	١٩٣٤	القاهرة	مجمع اللغة العربية الملكي	مجلة مجمع اللغة العربية الملكي
١٢٤	١٩٠٠	=	خليل مطران ومحمد مسعود	المجلة المصرية

المجموعة الرسمية للمحاكم الأهلية	نظارة الحقانية	القاهرة	١٩٠٠	١٢٢
المحامة	نقابة المحامين الأهلية	=	١٩٢٠	١٧٦
المحبة	جمعية التعليم المسيحي الأرثوذكسية	بيروت	١٨٩٩	١١٨
المشرق	لويس شيخو اليسوعي	=	١٨٩٨	١٠٨
المصور	إميل وشكري زيدان	القاهرة	١٩٢٤	١٩٠
المفتاح	توفيق عزوز	=	١٩٠٠	١٢٦
المقتبس	محمد كرد علي	=	١٩٠٦	١٤٦
المتقطف	يعقوب صروف و فارس نمر	بيروت	١٨٧٦	٨٢
المنار	محمد رشيد رضا	القاهرة	١٨٩٨	١١٠
المورد الصافي	جرجس الخوري المقدسي	بيروت	١٩٠٩	١٥٤
الموسوعات	أحمد حافظ عوض ومحمود أبو النصر	القاهرة	١٨٩٨	١١٢
مينرقا	ماري يني	بيروت	١٩٢٣	١٨٢
نجم المشرق	متري صليب الدويري	الإسكندرية	١٩٠٠	١٣٠

٨٠	١٨٧١	بيروت	المرسلون الأمريكيون	النشرة الأسبوعية
١٥٨	١٩٠٩	دمشق	البطيركية الأنطاكية الأرثوذكسية	النعمة
١٥٠	١٩٠٨	حيفا	خليل بيدس	النفاثس العصرية
٢١٢	١٩٣٠	القاهرة	مشيخة الأزهر	نور الإسلام
٩٦	١٨٩٢	=	جرجي وإميل زيدان	الهلال

قائمة بأهم المراجع والمصادر

الياس، جوزيف

تطور الصحافة السورية في مائة عام ١٨٦٥ - ١٩٦٥ (١ - ٢)
بيروت ، دار النضال ، ١٩٨٢

البرجس ، برجس حمود

دليل الصحافة العربية

الكويت ، وكالة الأنباء الكويتية ١٤٠٨ / ١٩٨٨

عبد الرحمن ، عواطف

دراسات في الصحافة المصرية والعربية (١ - ٢)

القاهرة ، مؤسسة يوم المستشفيات ، ١٩٧٧

خضور ، أديب

الصحافة السورية ، نشأتها ، تطورها ، واقعها الراهن

دمشق ، دار البعث للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٧٢

صبايات ، خليل

الصحافة ، رسالة واستعداد وفن وعلم

القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧

عبدہ ، إبراهيم

تطور الصحافة المصرية ، وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية
القاهرة ، مطبعة التوكّل بمصر ، ١٩٤٤

خوري ، يوسف

مدونة الصحافة العربية (١ - ٣)
بيروت ، معهد الإنماء العربي ، ١٩٨٥

الرفاعي ، شمس الدين (د.)

تاريخ الصحافة السورية (١ - ٢)
القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩

الزركلي ، خير الدين

الأعلام

بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٠

مروة ، أديب

الصحافة العربية

بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦١

دي طرازي ، فيليب
تاريخ الصحافة العربية ١ - ٢
بيروت ، المطبعة الأدبية ١٩١٢

العودات ، حسين / الشكر ، ياسين
الموسوعة الصحفية العربية (سورية ، لبنان ، فلسطين ، الأردن)
تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٩٠

الطائي ، عبد الله
الأدب المعاصر في الخليج العربي
القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٤

عبد الله ، محمد حسن
الصحافة والصحفيون في الكويت
الكويت ، ذات السلاسل ، ١٤٠٦ / ١٩٨٦

الدسوقي ، عاصم وآخرون
الصحافة القطرية والقضايا العربية
الدوحة ، جامعة قطر ، ١٤٠٤ / ١٩٨٤

*

مجلة الفيصل

مجلة المنتدى

مجلة العربي

فهرس الموضوعات

٧	المقدمة
	القسم الأول
١١	نبذة من تاريخ الصحافة العربية.
١٣	بدايات الصحافة العربية
١٩	الصحافة في الأقطار العربية :
١٩	في بلاد الشام : (لبنان ، سورية ، فلسطين ، الأردن) .
٣٠	في العراق .
٣٤	في الجزيرة العربية : (السعودية ، اليمن ، عمان ، الامارات العربية ، قطر ، البحرين ، الكويت).
٤٤	في مصر والسودان .
٥٠	في زنجبار .
٥١	في المغرب العربي : (ليبيا ، تونس ، الجزائر ، المغرب ، موريتانيا) .

٥٧ الصحافة العربية خارج الوطن العربي

٦٥ سمات الصحافة العربية

*

القسم الثاني

٧٣ «التعريف بالدوريات النادرة في مكتبة مركز جمعة الماجد» .

*

٢٤٥ الملاحق

٢٤٧ قائمة بأوائل الدوريات العربية

٢٥١ قائمة بأسماء الدوريات في الكتاب

٢٥٩ قائمة بأهم المراجع المراجع والمصادر

٢٦٣ فهرس الموضوعات

مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

مرتبة وفق صدورها

الصبر مطية النجاح : لابن ظهير الإربلي - تحقيق الدكتور مازن المبارك.

مشيخة أبي المواهب الحنبلي : تحقيق محمد مطيع الحافظ.
الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة : للقاضي زكريا الأنصاري -
تحقيق الدكتور مازن المبارك.

إتحاف المسلم بما في الترغيب والترهيب من أحاديث
البخاري ومسلم : ليوسف النبهاني - تحقيق مأمون الصاغرجي.
الإعلام بوفيات الأعلام : لشمس الدين الذهبي - تحقيق رياض عبد
الحميد مراد وعبد الجبار زكار.

ظلمات القرآن الكريم : نظم أحمد بن عمار المقرئ - شرح إسماعيل
بن أحمد التجيبي. ومعه الفرق بين الظاء والضاد : لسعد بن محمد
الزنجاني - تحقيق محمد سعيد المولوي.

دور الكتب العربية العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام
ومصر في العصر الوسيط : للدكتور يوسف العش - ترجمة نزار أباطة
ومحمد الصباغ.

الحركة اللغوية في الوطن العربي منذ نهاية الحرب العالمية
الأولى وحتى ١٩٧٥ : للدكتور شكري فيصل.

تاج التراجم في من صنف من الحنفية : لابن قطلوبغا الحنفي -
تحقيق إبراهيم صالح.

نقد الطالب لزغل المناصب : لمحمد بن طولون الصالحي - تحقيق
محمد أحمد دهمان وخالد محمد دهمان - مراجعة نزار أباطة.

كتاب الأربعين البلدانية عن أربعين من أربعين لأربعين : لابن
عساكر - تحقيق محمد مطيع الحافظ.

الإخلاص والنية : لابن أبي الدنيا - تحقيق إياد خالد الطباع.
شرح حماسة أبي تمام : للأعلم الشنتمري - تحقيق علي المفضل
حمودان.

شرح أبيات إصلاح المنطق : ليوسف بن الحسن السيرافي - تحقيق
ياسين محمد السواس.

كشف المغطى في فضل الموطأ : لابن عساكر - تحقيق محمد مطيع
الحافظ.

النشاط الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٢:
إعداد إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز - قسم التوثيق -
مراجعة عبد الرحمن فرفور.

*

تحت الطبع :

- ١ - أعيان العصر للصفدي - تحقيق عدد من الأساتذة.
- ٢ - رواة المغازي في سيرة ابن إسحاق لمطاع طرابيشي.
- ٣ - معجم التراث العربي المطبوع بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٩٠.
- ٤ - المنح الرحمانية في الدولة العثمانية لمحمد بن محمد أبي السرور البكري الصديقي - تحقيق الدكتورة ليلى الصباغ.

النوريات العربية : لمحات من تاريخها - منتخبات من نوانرها / إعداد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، - دبي :
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، ١٩٩٢ . - ٣٦٨ ص . ! ٢٥ مم . - (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث).

صدر بمناسبة معرض الصحف والمجلات العربية النادرة الذي نظمه المركز.

٢ - العنوان

٤ - السلسلة

١ - ٥١،٠٩ م ج م د

٣ - مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

الهيئة ١٤ رمضان ١٣٨٤
١٦ يناير ١٩٦٥

اخبار دبي

الاعلانات يتفق عليها
مع الادارة

نشرة إخبارية ثقافية تصدرها المكتبة العامة بدبي صباح كل سبت

العدد الأول - السنة الأولى - ص.ب ٦٧ دبي - ت ٨٧٤٦

كلمة العدد

نحمد الله تبارك وتعالى الذي بفضلہ خرجت هذه النشرة الإخبارية إلى النور ومن حسن يمن الطالع ان صادف بزوغها حلول شهر رمضان المعظم وبهذه المناسبة الكريمة تقدم باطيب التهانى لحاكم دبي المعظم الشيخ راشد بن المكتوم وللمواطنين كافة راجين المولى عز وجل ان يعيده على المسلمين باليمن والبركات.

والغرض من اصدار هذه النشرة هو الاسهام بقدر الجهد المتواضع والامكانيات المحدودة في نشر الثقافة وكل ما هو نافع لهذا البلد الطيب والسادة المواطنين.

وليست هذه النشرة قاصرة على جهة ما او وقفا على طائفة معينة بل هي ملك الجميع ، كما يصدقنا أن تتلقى كل ما هو نافع لنشره وكذا الرسائل للرد عليها او نشرها اذالزم الامر.

ولا يثرب من الذهن ان بالنشرة ابوابا نذكر منها على سبيل المثال اخبار سمو الحاكم والحكومة كما تتناول النواحي الدينية والادبية والعلمية والطبية والاقتصادية والتربوية والرياضية وعلاوة على ذلك تقبل الاعلانات العامة والخاصة لنشرها وكذلك التهانى والله تعالى نسال أن يوفقنا بالسير بهذا العمل نحو الخير دائما وفي خدمة الصالح العام انه ولى التوفيق

أمين صقر

سمو حاكم البلاد المعظم يفتتح

مكتب قطر الثقافي في دبي



تفضل حضرة صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حفظة الله بافتتاح مكتب قطر الثقافي في دبي بحضور اصحاب السمو حكام الامارات الشقيقة واعيان البلاد وانشاء الشعب وكان في استقباله السيد الاستاذ كمال ناجي مدير معارف حكومة قطر.

كما استقبل حضرة صاحب السمو حاكم البلاد المعظم في قصره العامر سفير الجمهورية العربية المتحدة في الكويت الذي كان يزور امارات الخليج.

كما استقبل حفظة الله مدير معارف حكومة قطر.

حضرة صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم
حاكم دبي المعظم
والسيد سفير الجمهورية العربية المتحدة في الكويت ومدير معارف قطر والوفد الطبي العراقي.

وقد اقام حضرة صاحب السمو حاكم البلاد المعظم حفل تكريم اضيوفه الكرام السيد سفير الجمهورية العربية المتحدة في الكويت ومدير معارف قطر والوفد الطبي العراقي وحضر الحفل اعيان البلاد والمسؤولون ولقيف من اساتذة التربية والتعليم العاملين بالساحل ودبي.

أفاق الثقافة والتراث

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور
عبدالله بن
المرابط
والمراتب
والمراتب

العدد الأول - السنة الأولى - ١٩٩٠

العدد الأول - السنة الأولى - ١٩٩٠

العدد الأول - السنة الأولى - ١٩٩٠



العدد الأول - السنة الأولى - ١٩٩٠

AFAAQ ATHAQAFAH WA TTURATH

1st Year

Issue No .1

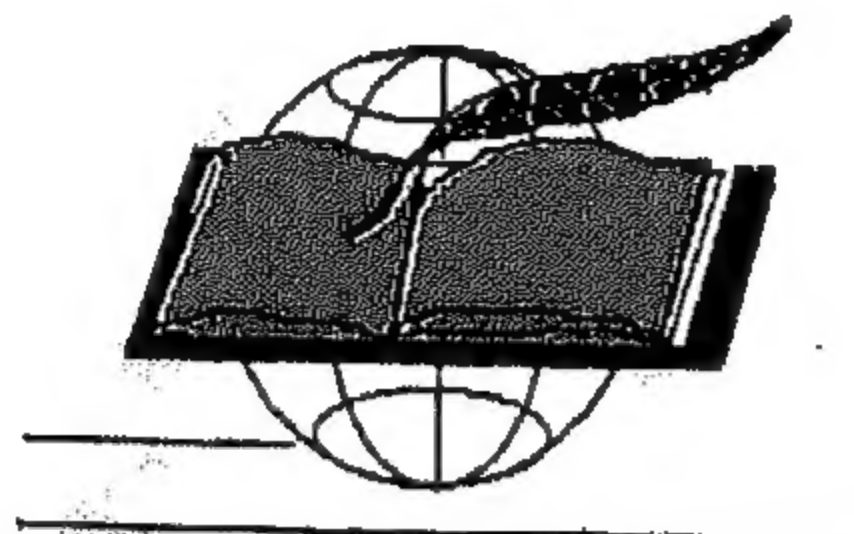
Muharram 1414

June 1993



A quarterly magazine published by
Juma Al-Majid Center for Culture &
Heritage

PUBLICATION OF JUMA AL MAJID CENTRE
FOR CULTURE AND HERITAGE-DUBAI



ARABIC PERIODICALS

GLIMPSES OF THEIR HISTORY - SELECTIONS
FROM THEIR ANECDOTES

REVIEWED AND INTRODUCED
BY
ABDUL RAHMAN FARFOUR

PREPARED BY :
DEPARTMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH
CULTURAL ACTIVITIES OF THE
CENTRE
AND TRANSLATION DIVISION

Bibliotheca Alexandrina



02225039

